TV/DE 7 GÜN
SAYI : 18
26 NİSAN 1976 • 3 LİRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

BİR
Hürriyet
YAYINIDIR

Canan Oğuz:

Ekran bir bekârını daha kaybediyor...

"Şoför Osman" "Kaynanalar"da neden yok?

BİR ŞOFÖR OSMAN YOK...

Geçen yıl, önceki yıl oynayan "Kaynanalar"da Şoför Osman, bizleri az mı güldürmüştü... Ama bu yıl yeniden ekrana gelen "Kaynanalar"da bir o yok...

Peki ama neden?... İşte, geçen yılki "Kaynanalar" dan bir sahne... Şoför Osman Nuri Kantar'ın karşısında selâm duruyor... Hey gidi günler...

"Kaynanalar" tekrar ekrana geldi.
Ama dikkatli seyirciler bir yokluğun farkında: O sevimli şoför Osman nerede?
Haydi birinde yok, ya ötekinde? Ya sonrakinde?

İZMİR hha
(Özkan KORKUTER)

KAYNANALAR'da neden yok Şoför Osman? Doğrusu, Şoför Osman'ı bulup da sormaktı. Bulduk ve sorduk.. Tabiî karşımızdaki Şoför Osman'a, **"Niçin yoksunuz Şoför Osman bey?"** demedik. Ama bu popüler rolün kahramanı, Devlet Tiyatrosu sanatçısı Lütfi Ilkıcı'ya, **"Neden bıraktınız Kaynanalar'daki rolünüzü?"** dedik.

Önce güldü Ilkıcı, sonra bi iç çekti. Ardından boşaldı:

-"'Dedikodu yüzünden... Bakın anlatayım: Tekin Akmansoy benden yaşça küçüktür. Ama ben kendisini çok saydığım için, ağabey diye çağırırım. Hakikaten ona çok şey borçluyum. Gül gibi geçindiğim, eşim Akile ile hayatımızı Tekin Akmansoy birleştirmiştir. Ben Akmansoy'la yıllarca birlikte çalıştım. Bu sürede de birbirimizi hiç kırmadık."

Lütfi Ilkıcı, derin bir **"Aaah"** çekti sözünün burasında:

-"İşte Kaynanalar'ın ikinci bölümü için hazırlıklar sürdüğü sırada, bir dedikodu yayıldı. Güya ben her gittiğim yerde "Ben olmazsam Kaynanalar çevrilmez bu düzenin bütün yükü bende" **diyormuşum. Tekin Akmansoy beni tanır. Böyle bir şeyi söyleyip söylemeyeceğimi bilir. Yahut bilmesi lâzımdır. Yahut gelip sorar. Ama o bu dedikodunun doğru olup olmadığını tahkik etmeden, hattâ tahkik etmek zahmetine katlanmadan beni dizinin dışına bırakıverdi."**

Lütfi Ilkıcı cidden çok dertli:

-"Ben 27 yıllık tiyatro sanatçısıyım. Halkın içinden geldim. Halkın omuzları üzerinde de bu dünyadan göç edeceğim. Tanrı şahidimdir, hiçbir dedikodu benim ağzımdan çıkmış değildir. Yayılan bu sözler de tamamen uydurmadır. Bana yakıştırılmıştır. Fakat beni üzen, daha doğrusu anlayamadığım nokta, Akmansoy'un hiçbir soruşturma yapmadan bu denli karakuşî bir hüküm vermesi..."

Lütfi Ilkıcı, ilk bölümünde **"Şoför Osman"** olduğu "Kaynanalar" dizisinin ikinci bölümünü izlerken, kendini tutamamış, ağlamış. Sorumuza verdiği cevabı bitirirken de **"Gözlerim yine yaşlı"** dedi. **"Ama Tekin Akmansoy'a bir kızgınlığım yok. Yalnız onun böyle bir dedikodu üzerine beni dizinin dışında bırakması, üzüntüye boğdu beni. Kaynanalar'da kimseye yük olmamıştım. Şimdi ise, bir dedikodunun yükü altında ezildim. Asılsız bir dedikodunun insanı yıpratan yükü altında..."**

İşte yeni Kaynanalar'da, "Şoför Osman" ın olmamasının nedeni?..

ŞOFÖR OSMAN AĞLADI...

"Kaynanalar"da Şoför Osman rolünü oynayan Lütfi Ilkıcı 27 yıllık tiyatro sanatçısıydı... İzmir'de oturuyordu..
Eşi Akile ile birlikte, Fuar'da bu fotoğrafı çekerken,
"İçinde benim olmadığım Kaynanalar'ı
ekranda seyrederken ağladım," diyordu bize...

"Cici Kızlar" milyonlarca televizyon seyircisine yalan söyledi ...

YALANCININ MUMU!

Röportaj: Önder MANOGLU

ÜÇÜNCÜ CİCİ KIZ NEREDE?

Pazar Televizyonu'nda sunucu Cihangir Göker karşısında iki Cici Kız görünce şaşırmıştı. Bilgen ile Birnur'a, üçüncü Cici Kız' ın nerede olduğunu sormuştu. Aldığı ve sizin de duyduğunuz cevap "Hasta" oldu. Ama acaba üçüncü Cici Kız, Şebnem gerçekten hasta mıydı?

MÜZİK dünyamızın sevimli üçlüsü, "Cici Kızlar" önceki Pazar, "Pazar Televizyonu" nda, milyonlarca çift gözün önünde yalan söylediler..

Eğer o gün, onları ekran başında izlediyseniz, hatırlayacaksınız. "Pazar Televizyonu" nun müzik bölümünde ekranda Cici Kızlar vardı... Haberi size çok önceden vermiştik. Dağılmıştı "Cici Kızlar"... Yeni "Cici Kızlar" ın hazırlığı ise devam ediyordu. Ve topluluk, kontratları bitene kadar bir arada olmaya karar vermişlerdi.. Kontratları da 19 ağustosta bitecekti...

Evet TV'de o gün "Cici Kızlar" vardı. Ama üç Cici Kız değil, iki Cici Kız'dılar. Ekranda Birnur Bilgenoğlu ile, "Kıvırcık" Bilgen Bengü'yü gördük Şebnem Aksu voktu..

Programın İstanbul sunucusu Cihangir Göker de üçüncü Cici Kız'ın stüdyoda olmayışını merak etmişti... Sordu... Aldığı cevap ise şuydu:

-"Şebnem hasta.. Grip.. Yatıyor.. Sabahleyin stüdyoya girdik. Üç kişi olarak söylediğimiz parçaları iki kişi olarak tekrar banda aldık."

Sonra iki Cici Kız, hemen şarkılarına başladı..

Demek Şebnem hastaydı... Öyleyse onun hasta yatağında resmini çekmek gerekiyordu.. Ama çekemedik.. Çünkü Cici Kızlar, milyonlarca TV seyircisinin önünde yalan söylemişlerdi. Şebnem hasta değildi... **"Varna"** gemisi ile, bir Akdeniz gezisine çıkmıştı.. İşi biraz kurcalayınca, Cici Kızlar'ın mumu yatsıya kadar bile yanmadı!..

OLDU MU YA?..

Cici Kızlar'ın 18 Nisan Pazar günü TV'de ekrana çıkacağı, program yapımcıları tarafından çok önceden kendilerine bildirilmişti.

Ne var ki Şebnem Aksu televizyon programının tarihini unuttu. Ailesi ile bir gemi yolculuğuna çıkmak üzere bilet aldı. Çekimden bir kaç gün önce kendisine, **"Pazar günü TV çekimi var. Aman sakın unutma"** dedikleri anda da yıldırımla vurulmuşa döndü.. Unutmuştu çekimi... Peki şimdi ne yapacaklardı Cici Kızlar?

Sonunda akıllarına bir tek çözüm geldi. Madem ekrana çıkacaklarına söz vermişlerdi, ne yapıp, ne edip sözlerini yerine getireceklerdi... Bunun için de yapılacak bir tek yol vardı. Cici Kızlar'dan İstanbul'da olanları birlikte bir bant dolduracaklar ve ekranlara iki kişi olarak geleceklerdi. Şebnemi sorana da hasta diyecek lerdi

Ama bir tek şeyi unutmuşlardı "Cici Kızlar.."

Yalancının mumunun, yatsıya kadar yanacağını...

ŞEBNEM'E NE OLDU?

Şebnem Aksu, (solda), iki arkadaşının televizyondan milyonlara söylediği gibi hasta değildi..Ateşler içinde de yatmıyordu. Avrupa'da gönül eğlendiriyordu..Üstte iki Cici Kız çekimden önce İstanbul TV stüdyosunda..Erol Büyükburç ile birlikte, az sonraki programlarına hazırlanıyorlar..

MEHPARE ÇELİK ŞARKICI OLUYOR

Hafta Sonu programının sunucusu Mehpare Çelik önümüzdeki günlerde Türkiye radyolarının amatör sesler sınavına katılacak... Eğer kazanırsa, mikrofon karşısına sunucu olarak değil, şarkıcı olarak çıkacak...

Yazı ve fotoğraflar: Hakkı TOLUNAY

MEHBARE ÇELİK şarkıcı oluyor..."
Evet yanlış okumadınız..

Her Cumartesi **"Hafta Sonu"** programını bize Bülent Özveren ile birlikte sunan Mehpare Çelik, şarkıcı olmaya karar verdi.

Mehpare Çelik'in içinde, küçüklüğünden beri bir tiyatro tutkusu vardı. İşte bu tutku da onu **"Çocuk tiyatrosu"**nda mikrofon başına getirdi. Geliş, o geliş. Alıştı mikrofona. Sevdi.. Gönülden bağlandı. Mikrofondan konuşmayı da kendine meslek edinmek istedi. İşte bu tutkuyla, radyonun spikerlik sınavını girdi.. Kazandı. Böylece 1958 yılında radyoda çocuk saatinde başlattığı mikrofon aşkını 1970'de radyo spikerliği ile devam ettirmeye başladı.. Altı yıl bizlere Ankara radyosu antenlerinden seslenen Mehpare Çelik, bildiğiniz gibi bu yıl da radyodan televizyona transfer oldu.

Şarkı söylemek onun için, küçüklüğünden beri bir tutkuydu. Arkadaşları arasında söylediği şarkılarla da orda bulunanları hep büyülerdi. Geçtiğimiz haftalar içinde olan bir olay, onun önünde yeni ufukların açılmasına neden oldu..

MİMAR SUNUCU...
Mehpare Çelik'in esas mesleği mimarlıktır. Boş zamanlarında masanın başına oturur, diplomalı mesleği ile uğraşır.

"SINAVA GİRECEĞİM ŞARKICI OLACAĞIM"

Radyodan sık sık sesini dinlediğimiz, televizyonda ise **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**nde sunucu olarak gördüğümüz Mustafa Yolaşan, radyodan şarkı söyleyebilmek için izin istemişti. İşte o an, Mehpare Çelik, radyo arkadaşı Mustafa Yolaşan'ı yalnız bırakmadı. O da, onunla birlikte izin istedi. Mustafa Yolaşan imtihana girdi, kazandı ve geçtiğimiz haftalar içinde, radyo dinleyicilerinin karşısına **"Cumartesi Şenliği"** adlı programda **"Şarkıcı"** olarak çıktı. Mehpare Çelik ise şimdi yeni bir imtihan bekliyor.. Eğer bu sınavı kazanırsa karşımıza şarkıcı olarak gelecek...

Şimdi gelin bir de Mehpare Çelik'i dinleyelim..

-"Öteden beri severim Türk Sanat müziğini.. Ama mikrofon tutkusu ağır basınca müzik benim için bir hobi, bir amatör uğraş oldu. Geçtiğimiz Aralık ayında, Türkiye radyolarının amatörler için açtığı yarışma fikrimi çeldi. Bu amatörce uğraşı neden profesyonel olarak sürdürmüyordum? İşte bu düşünceyle Mustafa Yolaşan'la birlikte radyo sınavı için kaydımızı yaptırdık.."

Ama Mustafa Yolaşan'ın imtihana girip kazandığı gün bir talihsizlik olmuş.. Mehpare Çelik hastalanmış.. Rapor almış. Tabii imtihana da girememiş.. Raporlu olduğu için kendisine bir hak daha tanımışlar. Şimdi ne zaman radyo koridorlarında bir arkadaşına rastlasa, ona aynı soruyu soruyorlar:

-"İmtihana ne zaman gireceksin,?"

Biz de aynı soruyu sorduk.

-"Bu yakınlarda," diye sorumuzu cevapladı.. **"Aralık ayında amatör sesler sınavına girmeden önce bir süre Turhan Toper'den ders almıştım. Şimdilerde de bestekâr Erol Sayan'la çalışıyorum. Mustafa Yolaşan'ı da sınava Erol Sayan hazırlamıştı.. Eğer bu sefer bir hastalık ya da başka bir talihsizlik çıkmazsa, imtihana gireceğim."**

Bu arada kulağınıza bir sır fısıldayalım.

Öyle sanıyoruz ki, Mehpare Çelik, eğer girebilirse, sınavdan yüzünün akıyla çıkabilecek.. Çünkü Erol Sayan'ın yanısıra Türk Müziğinin ünlü bir sesi de ona var gücüyle destek oluyor.

Muazzez Abacı bu ünlü ses...

ŞARKICILIK YOLUNDA
Şimdi yeni bir mesleği daha olacak Mehpare Çelik'in... Eğer sınavı kazanırsa mimar - sunucu "Şarkıcı" olacak. Onun için günleri pikap başında müzik dinleyerek geçiyor

TRT'de "Düğün dernek" haftası devam ediyor

BİRLİKTE İLK FOTOĞRAFLARI
Erol Aksoy ile, İzmirli sözlüsü Şenay Akça'nın birlikte ilk fotoğraflarını "TV'de 7 GÜN" çekti... Erol Aksoy'un, müstakbel eşi ile birlikte, hasta babasını hastanede ziyaret ettiği gün...

EROL AKSOY'A SÖZ KESTİLER

İZMİR'in Alsancak semtindeki Devlet Demiryolları Hastanesinde odaları dolaşırken, televizyondan tanıdık bir simaya rastlamıştık. İzmir TV'sinde başarılı yapıtlarını izlediğimiz, daha önce Ankara'da çalışan, televizyoncu Erol Aksoy... Bir hastanın yatağı başındaydı.

-**"Babam"** dedi Erol Aksoy hastayı işaretle. **"Devlet Demiryollarından emeklidir. Bir rahatsızlık geçirdiği için hastanede."**

İlgi çekici bir resim olurdu. Erol Aksoy, hasta babası İbrahim Aksoy'u ziyarette.. İyi ama fotoğrafa girecek uzun saçlı, esmer güzeli genç kız kimdi? Erol Aksoy da bu soruyu içimizden sorduğumuzu fark etmiş olmalı, **"Babam müstakbel gelinini görmek istedi de"** dedi.

Böylece durum aydınlanmıştı. Yatağın başucundaki esmer güzeli genç kız, Erol Aksoy'un sözlüsüydü. Ötesini Aksoy kendisi açıkladı:

-**"Şenay Akça ile Allah nasip ederse yakında hayatımızı birleştireceğiz. Ailesini kırmak istemediğimiz için pek gezdiğimiz yok. Ancak bugün hasta olan babamı ziyarete geldik. Evleneceğimize karar verdik, ama evlenme tarihimiz henüz belli değil. Fakat yakında olacağını söyleyebilirim."**

Şenay Akça, Erol Aksoy'un söylediklerini onayladı ve **"İlerde bizden istediğiniz gibi bahsedersiniz, istediğiniz gibi resim çekersiniz. Şimdiki halde sözlü olduğumuzu söyleyebilirim"** dedi...

*** Yıllar yılı ekrandan izlediğimiz Erol Aksoy, şimdi İzmir TV'si Müdürüdür.. İkinci evlilik için İzmirli Şenay'ı kendisine eş seçti.**

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Sunucu başkadır, müezzin başka...

BİR televizyon tenkitçisinin şu sözlerini hatırlıyorum:
-**"Bayanlar!.. Baylar!... Aman dikkat... Bütün ukalâlıklarınızı salı gününe saklayınız... İsterseniz çarşambaya. Canınız çekerse perşembe günü de. gönlünüzün dilediği gibi ukalâlık edebilirsiniz... Cuma, cumartesi keza... Serbestsiniz her türlü ukalâlıkta... Bol bol... İstediğiniz kadar!.. Amma... Pazarı bize bırakınız lütfen... Dokunmayınız pazara... Pazar günü ukalâlık edeni Allah asla affetmez.. Hele ekranda... Pazar, dinlenme, eğlenme günüdür..."**

Onun içindir ki pazar programları, hattâ genellikle eğlence programları TV idarelerinin en büyük başağrısıdır. Programcılar, seyirciye, hem faydalı bir şeyler vermek isterler, hem de bunların kupkuru olmamasına özellikle dikkat ederler. Bunun dozajını ayarlamak da çok güç iştir.. Programda kuruluktan kurtulayım derken cıvık ve yavé olmak tehlikesi baş gösterir...

Özgürlük içinde bulunan pek çok memlekette tanınmış konuşmacılara, meşhur sunuculara bir **"Espri kontenjanı"** tanınmıştır...

Bunlar tamamen tulûat yapmazlar, metinlerin, programların dışına, pek uzun boylu çıkmazlar, ama kendi ölçülerinde, kendi olanaklarında, kendi yetenekleri, kendi kontenjanları içinde istedikleri gibi espri yaparlar. Zaten dâhi bir sunucuyu ötekilerden ayıran en mühim şeylerden biri de budur...

Ezan okumak için, minareye çıkan müezzin efendinin **"Metne sadakat"** ini, mikrofon başındaki sunucudan beklemek doğru mudur?..

Müezzin başka, sunucu - spiker gene başkadır...

Sonra eğer bir sunucu şöhretini ve kişiliğini büyük kalabalıklara kabul ettirmişse, artık onun ne ölçüde bir insan olduğunu herkes bilir, esprisi mahzurlu mudur, değil midir?... TV idaresini güç duruma düşürür mü, düşürmez mi?.. Programa ters düşer mi?.. Esprilerinde yutturmaca var mıdır, yok mudur?... Sulu bir takdimci midir?... Sulu ise ne dereceye kadar suludur?.. Bütün bunlar yıllarca, milyonların önünde tecrübe edilmiş, sunucu milyonların karşısında imtihanını vermiş, numarasını almıştır...

Öyle espritli sunucular vardır ki her istediğini tıkır tıkır söyler gaf yapmaz... Aynı şeyleri ölçülü, terazili, oturaklı cümlelerle söyleyen genel müdür beyefendi ise çam üstüne çam devirir!.. Konuşmak, espri yapmak müdür beyin değil, ötekinin sanatıdır...

Kişiliğini yapmış sunucuya bir espri özgürlüğü tanınması en doğal şeydir...

Ama bizde?... Evlere şenlik!..

Geçenlerde bir pazar günü.. Hani şu **"Dokunmayın pazara!.."** dedikleri günlerden biri... Değil Türkiye'nin, belki de dünyanın en sempatik sunucularından Cenk Koray, programa biraz renk katmak, o katır katır kuruluğundan biraz kurtarmak için, lâf arasında, arkadaşına:

-**"Aman... Deme... Bizi poker oynuyor sanacaklar..."** dedi.

Vay efendim, sen misin bunu söyleyen?.. Efendi, efendi!... Kumar mı oynuyorsun mikrofon başında?... Böyle espri olur mu imiş?.. Söyleyiniz bu çocuğa... Bir daha... Bir daha... Bir daha... Böyle pokerli bir halt karıştırırsa.. Allahallah!..

Ne oluyoruz?... "TV'DE 7 GÜN" bu espri yüzünden, meşhur sunucunun işine son verileceğinden bile bahsetti.

Olmaz böyle şey.. Olurdu ama tarihte...

Bakınız size, yüzde yüz hakikî bir fıkra anlatayım:

Türk mizahının büyük ustalarından biri, yakın zamanlarda İstanbul Belediye Reisine muavin tayin olunmuş... Belediye başkanı haşin bir zat... Espri meraklısı reis muavini ile asla bağdaşamıyor... Üstelik de bir merakı var... Herkesin karşısında meşhur mizah üstadına emretmek!..

O sıralarda belediye eksiltme ile odun alacak... Gene büyük bir misafir kalabalığı karşısında, reis bey muavinine emrediyor:

-"Hemen bir eksiltme ilânı kaleme alınız... Güzel bir ilân olsun... Gazetelere gönderiniz... Yarın sabah intişar eylesin..."

Ertesi sabah ilân intişar eylemiş gazetelerde. Aynen şöyle: "İstanbul Belediyesi için eksiltme ile meşe odunu alınacaktır... Numuneyi görmek isteyenlerin reislik makamına baş vurmaları..." **Ve tabiî meşhur mizahçı İstanbul Belediye Reis Yardımcılığından yürümüş...**

Demek o zamanlarda espri için işe son verme cezası varmış!.. 40 yıl önce.. Demek hiç değişmemişiz!...

TV 3 GÜN

3'ün YAZI DİZİSİ

Yeni yabancı dizilerdeki kahramanlarımız "VADİDEKİ HAYAT"

DİZİ DEĞİL SANKİ ŞÖHRET KUŞU...

TELEVIZYONUMUZUN yeni dizilerinden biri de "Vadideki Hayat"... Üç haftadan beri, sizlere yeni yabancı dizilerin yıldızlarını tanıtmak görevini yüklenen "TV'DE 7 GÜN" bu hafta da bu sayfalarda, bizi cumartesi günleri ekran başına mıhlayan bu sevilen dizinin kahramanlarını tanıtıyor...

Vadideki Hayat hayli eski bir dizi... 1965 yılında, yani bundan 11 yıl önce filme alınmış.. Önce Amerikan televizyonlarında, sonra da hemen bütün ülkelerin televizyonlarında gösterilmiş.. Bu dizinin bizce en büyük özelliği, başlıca rolleri paylaşan yıldızların bu diziyi çevirdikten sonra üne kavuşmuş olmalarıdır.. Ne var ki, "Vadideki Hayat" tan sonra da ünlerini, bir ikisinin dışında pek koruyamamışlardır...

Sözü daha fazla uzatmayalım ve sizleri "Vadideki Hayat" ın kahramanları ile başbaşa bırakalım...

Tammy Locke
(Küçük Amy)

Bir devrin ünlü çocuk yıldızıydı...

"VADİDEKİ Hayat"ta, beş kardeşin en küçüğünü canlandıran bıcır bıcır konuşmasıyla kısa zamanda bize kendini sevdiren Amy'nin gerçek adı Tammy Locke'dir.. O da bugün kocaman bir genç kızdır... Sinemadan kopmamıştır. Dün bir çocuk yıldızı olduğu sinema ve televizyonda, ünlü bir yıldız olabilmek kavgasındadır.

Tammy Locke, 1959 doğumludur. Doğum yeri de Amerika'nın Kaliforniya'sıdır... Sinemaya geçişini babasının bir arkadaşına borçludur Tammy.. İzlediğimiz **"Vadideki Hayat"**tan önce çeşitli filimlerde rol almış, bu filimlerdeki üstün başarısı ona Vadideki Hayat'ta Amy rolünü sağlamıştır.

Amy, sizin de dizide gördüğünüz gibi, sevimli mi sevimli bir kızdı küçükken.. Herkes babasına aynı şeyi söylerdi: **"Kızını neden sinema artisti yapmıyorsun?"** Ama baba kızının sinema artisti olmasını istemiyordu.

Günlerden bir gün, Tammy'nin hayatını değiştiren o baba dostu diretti: **"Ben'** dedi, **"Tammy'yi istesen de, istemesen de bir filimde oynatacağım"**

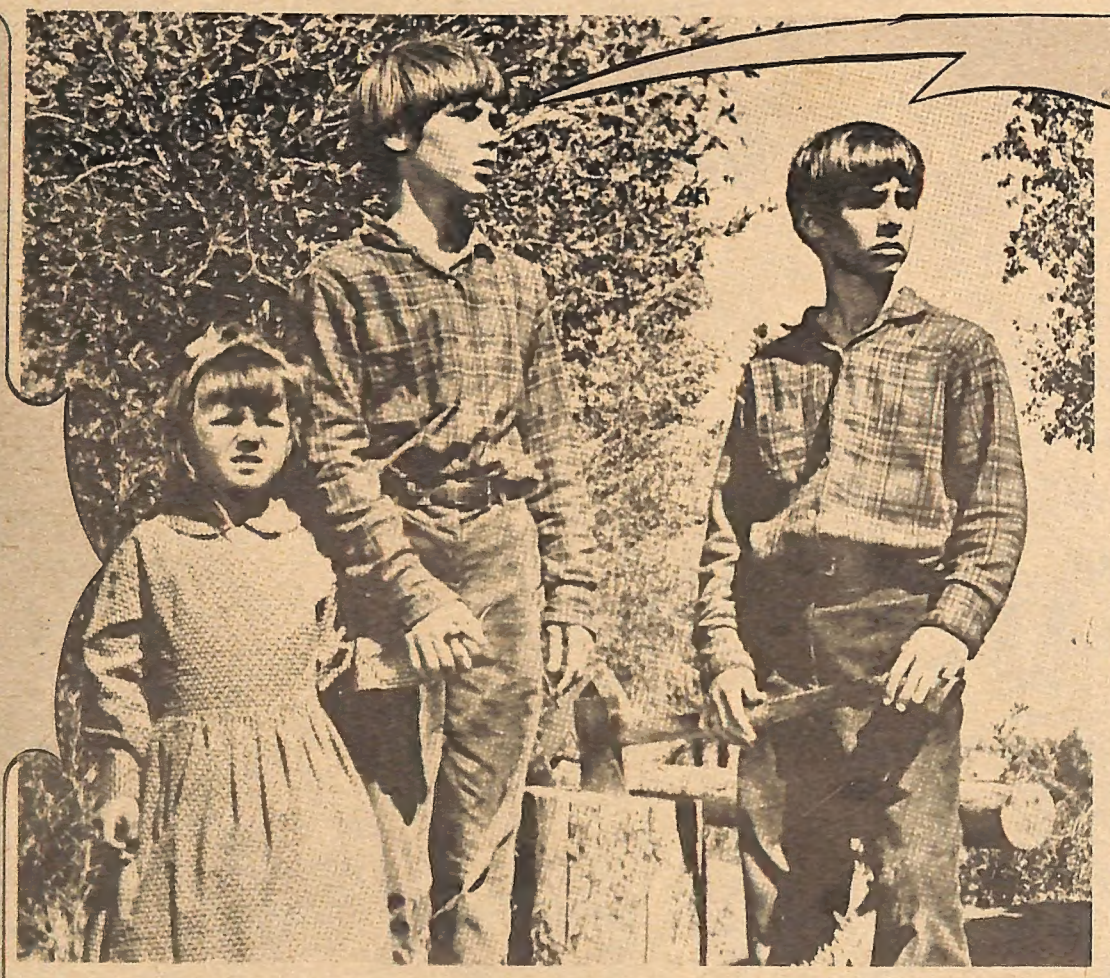
O kadar ısrar etti ki, baba dayanamadı ve **"Peki, ne yaparsan yap"** demek zorunda kaldı. Bu cevapla da küçük Tammy ilk kez film setlerine ayak bastı.

Önce **"Once a Thief"** adlı filimde rol aldı. Ardından da **"Charlie Pont"**ta.. Bu iki filimde o bacak kadar boyuna rağmen ablalarına, ağabeylerine taş çıkarttı. rejisörlerin de dikkatini üzerine çekti. **"Vadideki Hayat"** yıllar önce televizyon için filme alınırken, küçük Amy rolü için Tammy rejisörün aklına gelen ilk isim oldu...

Dizi Amerikan televizyonlarında gösterilmeye başladığı zaman, küçük Amy bir anda Amerikalıların gözdesi haline geldi. Artık asıl adı unutulmuştu... Herkes onu Amy diye çağırır olmuşlardı...

Başta da söylediğimiz gibi Tammy Locke, şimdi genç kızlığa boy atmıştır. Amacı da çocuk yıldızken sürdürdüğü ününü, genç kızlığında da sürdürebilmektir. Ufak tefek roller de olsa bazı sinema ve TV filimlerinde oynamaktadır.. Bir taraftan da Holywood'da bir artist okuluna devam etmektedir.

-**"Hele şu okul bir bitsin, siz beni asıl o zaman görün"** demektedir...



Keith ve Kevin Schultz (Ikizler)

Onlar gerçekten ikizdir

"Vadideki Hayat" dizisinde büyükler kadar küçük oyuncular da sevilmektedir. Hele o ikizler, kısa zamanda gönüllerimizde taht kurdu..

Bizleri Cumartesileri ekran başına bağlayan bir duzide Big Twin ve Little Twin rolünü oynayan küçük yıldızların gerçek adı Keith ve Kevin Schultz'dur. Evet kardeştirler.. Hem de filimdeki gibi bir **"ikiz"** kardeş...

Size biraz garip gelecek ama, o iki küçük, bugün kocaman birer delikanlıdır. 23 yaşındadırlar.. 1953 yılında Amerika'da, Kaliforniya'da dünyaya gelen Schultz kardeşlerin sinemaya geçmelerine anneleri sebep olmuştur.

Anne Schultz **"The Long Grey Line"** adlı film için ikizleri canlandıracak gençler aradığına dair gazete ilânını duyunca çocuklarının kolundan tuttuğu gibi doğru stüdyoya koşar. Seçim yapan rejisörün karşısına dikilir. **"İşte size ikizleri canlandıracak gerçek ikizler"** der. **"Hastaya çorba sorulur mu"** diyen rejisör de ikizlere derhal filminde rol verir. Keith ve Kevin kadeşler bu filimde rol aldıkları zaman henüz iki yaşındadırlar. Bu filimden sonra da çeşitli filimlerde ufak tefek rollere çıkan Schultz kardeşler, 1965 yılında teklif edilen **"Vadideki Hayat"** dizisindeki ikizler rolü ile gerçek ünlerine kavuşurlar.. Ne var ki Schultz kardeşlerin bu diziden sonra şansı pek yaver gitmedi. Vadideki Hayat dizisindeki ünlerini maalesef devam ettiremediler. Bu yüzden de şimdilik çeşitli filimlerde küçük roller almakla yetiniyorlar.

Barbara Hershey (Kathy)

"Vadideki Hayat" ona şöhret kapılarını açtı

MONROES ailesinin büyük kizkardeşi bu arada annelik görevini de yüklenen Kathy'nin gerçek adı Barbara Hershey'dir.

1948 yılında Hollywood'da doğan sanatçı sinemaya küçük yaşlarda daha okul çağlarında iken başladı. Öğrencilik yaptığı günlerde sinema için teklif alan Barbara önce kabul etmedi teklifleri. Ancak teklif daha cazip bir şekilde tekrarlanınca bu kez okulu da birlikte yürütmek şartıyle sinemaya evet dedi.

The Farmers Daughter adlı ilk filminde başroldeydi. Bir çifçinin kızını canlandıran sanatçı bu filmden sonra çeşitli TV programları hazırladı. Ama hiç kuşkusuz şans kendisine "Vadideki Hayat" dizisinde rol alması için gelen teklifle birlikte güldü. Bu dizide ağabeysinin en büyük yardımcısı ciddi ve kararlı Kathy rolünü başarı ile canlandırdıktan sonra gerçek üne kavuştu.

Barbara Hershey, bugün öyle pek büyük bir ünü olmamasına rağmen Hollywood'dadır sinemanın içindedir. Çeşitli TV ve sinema filimlerinde rol almaktadır.

Michel Anderson (Clayt Monroe)

100'ün üzerinde televizyon filmi var

BUGÜNLERDE ekranlarımıza gelen "Vadideki Hayat" dizisinde Clayt Monreo rolünü canlandıran Michael Anderson daha küçük yaşlardan beri sanat dünyasının içinde olan bir isimdir. Sekiz yaşında iken ilk kez kameraların karşısına geçmiştir. Babası ünlü İngiliz yönetmeni Michael Anderson'dur.

6 Ağustos 1943'de İngiltere'nin Hillington kasabasında doğan sanatçı bugüne kadar 100'ün üstünde televizyon filmi çevirirken, 11'i uzun metrajlı filmde de rol almıştır.

Anderson'un küçük yaşlarda başlayan sinema merakı onu ilk okulu bitirdikten sonra Londra'daki **"Tiyatro Öğrenim Enstitüsü"**ne iter. İşte bu enstitü bittikten sonra onu ilk kez "Moonraker" adlı bir filmde küçük bir rolde seyis yamağını canlandırırken görürüz. Ünlü yıldız Hayley Mills ile birlikte **"Kaplan Körfezi"** ve **"Kaçakların Peşinde"** yapımlarında rolleri birlikte paylaşırlar. Sanatçının son çevirdiği filmlere göz atarsak **"Zafer Çocukları"** ve **"Katie Elder'in Oğulları"** gibi iki isme rastlarız.

Liam Sullivan (Albay Mopoy)

TİYATRO SAHNELERİNDEN TELEVİZYONA

Albay Mapoy rolünü oynayan Liam Sullivan bugün yaşını söylemekten çekindiği için soranlara **"Bir on sekiz Mayıs'da doğmuşum"** diye cevap vermektedir. Ama artık elli civarında olduğu da kaçınılmaz bir gerçektir. Sanatçı Amerika'nın İllinois eyaletinin Jacksonville şehrinde dünyaya geldi. Sanat hayatına atılmadan önce çeşitli işler denedi bütün bunlara rağmen kendisine ilk iş olarak doğduğu kentin radyosunun spikerliğini seçti. Ama onun spikerlik ömrü ancak bir kaç yıl sürdü. Sonraları bu işten de bıkmış olmalı ki özel bir tiyatroya geçti. Yıllarca bu özel tiyatroda çalıştı. Özellikle Shakespeare'in eserlerini oynadı. İşte bu yüzden bugün kendisini Shakespeare'in oyunlarında bir uzman sayacak hale gelmiştir.

1951'de onu Amerika'nın en ünlü sahnelerinde görüyoruz. Kendisi onbinlerce tiyatro sahnesinde oynadığı "Sadık Zevce" piyesi ile tanınır. Ama onun ideali, ünlü bir sahne sanatçısı olmak değil beyazperdeye geçmektir. 1954 yılında talih kuşu omuzuna konar. Hollywood'a giderek televizyon filmleri çevirmeye başlar 'Allahın Cezası Kedi" onun ilk uzun metrajlı sinema filmi olur.

Ron Soble

KIZILDERİLİ JİM

"Vadideki Hayat" dizisinin başı bir türlü beladan kurtulmayan kızılderilisi Jim 28 Mart 1929'da Amerika'nın Chicago kentinde dünyaya geldi. Aslında kızılderililikle uzaktan yakından ilgisi yok. Asıl ismi de Jim değil Ron Soble.

Ron Soble bütün eğitimini doğduğu şehir olan Chicago'da tamamladı. Üniversiteyi bitirdikten sonra New York'a geldi. Bütün amacı üniversite sıralarında hayallerini süsleyen aktörlüğü kendine meslek edinmekti.

New York'ta iş bulmakta fazla güçlük çekmedi Ron Soble. Zira yıllarca üniversitenin yanı sıra amatörce yaptığı tiyaro çalışmalarının kendisine büyük yararı dokunmuştu. New York'ta iş bulduktan kısa bir süre sonra profesyonel hayata atıldı. Önce Broadway'de bir kaç ufak rolde oynadı. Ardından çevirdiği iki TV filminden sonra kendini beyazperdenin kalbi sayılan Hollywood'da buldu. Sert fiziği sayesinde Hollywood'da da iş bulmakta güçlük çekmedi. Ne var ki oynadığı bütün filmlerde kötü adam tipini canlandırıyordu. Sinemadaki ilk günlerinde Vadideki Hayat Ron Soble'nin ilk büyük TV filmidir. Bu diziden sonra yıldızı parlamaya başladı.

"Vadideki Hayat"a ses verenler

Cumartesi günlerimizi süsleyen **"Vadideki Hayat"** İstanbul'da Fono stüdyolarında seslendiriliyor.. Monroe ailesine sesini verenler de İstanbul Radyosu çocuk saatinde de seslerini dinlediğimiz tiyatro sanatçıları..Alttan üstte doğu Amy'nin sesi **Nilgün Özhan,** İkizler'in sesi **Deniz Uyguner** ve **Osman Görgen,** Kathy'nin sesi **Aliye Uzunatağan** ve Clayt'in sesi **Güner Ümit**...

Türkiye Güzelleri,önceki Cumartesi "Hafta Sonu" programında ekrana geldi... Fakat EKSİK geldi...

Güzellik yarışması tarihçesini bir de 'den dinleyelim

TV GÜN

BAKLAVA GÜZELİ

1930'da, Mübeccel Namık isimli, 18 yaşında bir genç kızın başındaydı kraliçelik tacı... Türkiye'yi, Amerika'da Dünya Güzellik Yarışması'nda temsil etti. Dereceye giremedi ama "Miss Baklava" ünvanını aldı.. İşte Mübeccel Namık, Amerika yolunda...

İLK TÜRKİYE GÜZELİ

Türkiye'de ilk güzellik yarışması 3 Eylül 1929 günü yapıldı... Yarışmaya 44 Türk kızı katıldı. Ve Feriha Tevfik, "Türkiye'nin ilk Güzellik Kraliçesi" ünvanını aldı... Onu TV seyircileri ekrandan da tanıyorlar ... Bir iki filmi "TV'de Sinema"da oynadı...

DÜNYA GÜZELİ

1932 yılının Türkiye Güzellik Kraliçeliği tarihçesinde unutulmaz bir yeri vardır.. Bundan 44 yıl önce Keriman Halis, Belçika'da, 28 milletin arasında dünya güzeli oluyordu.

AVRUPA GÜZELİ

1952'de Roma'dan bir başarı haberi geliyordu Türkiye'ye. Günseli Başar, 30 milletin güzelleri arasında "Avrupa Güzeli" seçilmişti...

✱ Izlediniz mi?.. Önceki Cumartesi, "Hafta Sonu" programı içinde, "Türkiye Güzellik Yarışması" tarihçesi vardı. Ne yazık ki çok eksikti. "TV'de 7 GÜN" bu programı izleyen fakat zihinlerinde çeşitli sorular kalan okurlar için, bu sayfalarda, Türkiye'de güzellik yarışmalarının kısa, fakat eksiksiz bir özetini sunuyor. Güzellik yarışmaları bizde nasıl başlamış, günümüze nasıl gelmişti? Dilerseniz, bir an için gözlerimizi maziye çevirelim..

✱ Bizde ilk güzellik yarışması, Atatürk'ün emriyle, 3 Eylül 1929'da yapıldı... Feriha Tevfik ilk Türkiye Güzeli ünvanını aldı...

✱ Türk kızları 46 yıl içinde biri dünya, üçü Avrupa olmak üzere uluslararası yarışmalarda dört birincilik kazandılar.

✱ 3 Temmuz 1932'de yapılan yarışmanın birincisi Keriman Halis Brüksel'de 28 ülke arasında birinci oluyor, "Dünya Güzellik Kraliçeliği" tacını Türkiye'ye getiriyordu...

DÜNYADA güzellik yarışmalarının topu topu 55 yıllık bir geçmişi vardır. İlk kez 1921 yılında Amerika'da düzenlenen bir **"Plaj güzeli"** seçimi dünyanın dört köşesinde yapılan güzellik yarışmalarının başlangıcı olmuştur. Gerçi bu tarihten önce bazı güzellik yarışmalarına rastlanmışsa da bunlar ilgi bakımından 1921'de yapılan yarışma kadar başarı kazanamamıştı. İşte onun için de güzellik yarışması tarihçesi yazanlar halka açık olan, büyük yankı uyandıran 1921'deki **"Plaj güzeli"** yarışmasını güzellik yarışmalarının başlangıcı sayarlar.

BİZDE GÜZELLİK YARIŞMALARI BÖYLE BAŞLADI

Ülkemizde ise genç Türkiye Cumhuriyeti hünez altıncı yılını yaşarken Büyük Atatürk Türkiye'de de bir güzellik yarışmasının düzenlenmesi için emir vermişti. Kafes ve peçenin altından çıkalı daha birkaç yıl olmuştu.. Türk kadınını bir güzellik yarışmasına sokmak, tutucu çevrelerin çoğunluğu kapsadığı bir ülkede kolay bir iş değildi şüphesiz. Bunun için de önce halkın böyle bir yarışmaya hazır olması gerekiyordu. Bunu gözönünde tutan Büyük Atatürk, arkadaşı Yunus Nadi Bey ile onun gazetesi **"Cumhuriyet"**i Türkiye'de ilk güzellik yarışmasının düzenlenmesi ile görevlendirmişti.

"Cumhuriyet" gazetesi önce halkı böyle bir güzellik yarışması için ha-

DEVAMI 40. SAYFADA

AYTEN AKYOL

1953'ün güzeli Ayten Akyol'du..İkinciliği de Belgin Doruk kazanıyor ve yarışmayı izleyenler Belgin Doruk birinci olmadığı için yarışmayı protesto ediyorlardı...

GELENGÜL TAYFUROĞLU

Yıl 1952..Yarışma, İstanbul'da Atlas sinemasında yapılıyor ve 19 yaşındaki Gelengül Tayfuroğlu, kraliçelik tacını başına takıyordu..

NEBAHAT ÇEHRE

1960 yılı iki güzellik kraliçesi çıkardı. Biri Güler Kıvrak, diğeri de günümüzün sinema ve ses yıldızı Nebahat Çehre'ydi..

MİNE MUTLU

1964 yılındaki yarışmaya sinema artisti Mine Mutlu da katıldı.. Sevtap Eti ile birlikte o yılın kraliçesi oldu..

FİLİZ VURAL

1971'deki yarışmayı HÜRRİYET Gazetesi düzenlemişti..Şimdi sinema yıldızı Engin Çağlar'ın eşi olan Filiz Vural o yılın Türkiye ve Avrupa güzeli seçiliyordu.

GÜLER ARIMAN

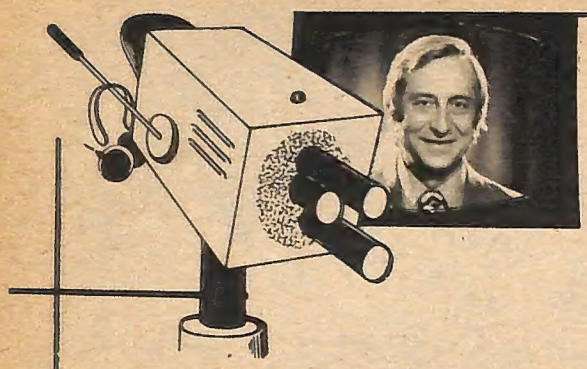
1950 yılında güzeller ilk defa mayo ile jüri önüne çıktılar. O yılın kraliçesi Güler Arıman, İtalya'daki Avrupa Güzellik Yarışması'nda ilk beşe girdi.

ASUMAN TUĞBERK

Televizyonda Metin Erksan'ın "Bir İntihar" adlı hikayesinde seyrettiğimiz Asuman Tuğberk, 1970 yılında Türkiye güzeli seçilmişti..Afet Tugbay ile

SEVİL TEZ

1969'da, HÜRRİYET Gazetesi Sağır ve Dilsizler arasında bir yarışma düzenlemiş, Sevil Tez sessiz dünyanın kraliçesi seçilmişti..



Dertleşme

Yazan: Halit KIVANÇ

"Neden saçların beyazlanmış arkadaş" sorusuna cevap geliyor:

Nasıl saçlarım beyazlanmasın arkadaş...

Bu Cengiz Tekin ne diye beyaz saçlarımızla uğraşıyor.

ALIŞTIM yıllardır: Ya statdaki maçı sorarlar bana... Ya da başımdaki saçı...

Hattâ -anımsayanlarınız çoktur- birkaç yıl önce bir TV programında yarışmacı genç kızımız **"Takma mı?"** kontrolü için yerinden kalkıp saçımı çekmişti. Aslında saçımdan çektiğim bu kadarla bitmedi. Herkes bir şey dedi bu konuda. Ben bir şey demedim. Herkesin dediğine bıraktım işi.. Gelgelelim plâklar her yanda dönüp de bir ağızdan:

"Neden saçların beyazlanmış, arkadaş?"

diye sormağa başlanınca,

Hadi soran sorsun, deyip geçecektim. Ama bu plâk sanki pikap üstünde yatay değil de, yol ortasında dikine yuvarlanarak dönüyordu. Beni izliyor, peşimden geliyordu. Nereye gitsem aynı şarkı, aynı soru çarkı:

"Neden saçların beyazlanmış, arkadaş?"

Dayanamadım artık... Bu soruyu soranı çağırıp ben de ona sordum:

"Beyazlanmış, beyazlanmamış... Ne uğraşıyorsun bizim saçlarımızla?"

Saçındaki iki tel beyazı gösterdi:

"Sizin saçlarınız değil, benim saçlarım, ağabey, o uğraştığım..."

"Ama herkes bilmiyor ki öyle olduğunu..."

"Herkes çok şeyi bilmiyor, ağabeyciğim... Herkese her şeyi anlatmak o kadar güç ki..."

"Peki, başka şarkı yok muydu yazacak da, saçların beyazlığını aldınız ele?"

"Baharda aşk başkadır, derler ağabey... Ama ben baharda aşksızlığın tadını tattım. Daha doğrusu tadını değil de, acılığını... Sevgilimden nişanlımdan ayrıldım. Cebimde sıkıdayan, birkaç kuruştan ibaretti. Yıkılmıştım sanki... Selâhattin Cesur gördü beni o bitik halimle... Selâhattin'i bilirsin, Türk müziği sanatçısı arkadaşım. Saçlarımdaki beyazları ilk o farketti. Bana ne olduğunu sordu. Aşık mıyım, diye sordu. Saçımdaki beyazlar mı? O ilhamla oturdum ve bu şarkıyı yazdım işte..."

24 yaşında **Cengiz Tekin...** Daha önce **"Yere bakan, yürek yakan"**ın sözlerini yazıp bestelemiş. Ardından **"Hayat kadınları", "Azap çemberi", "Dert çekmeyen ne bilir"** birbirini izlemiş. Hem güfteleri, hem besteleri Cengiz'in bu şarkıların. Kendisine ün sağlayan **"Neden saçların beyazlanmış, arkadaş?"** ya da bilinen adıyla **"Deli gibi sevdim"**i ise, besteci arkadaşı **Rıfat Şanlıel** müziklemeyi arzulamış. Böylece **Tekin - Şanlıel** ortak çalışması, günün bu sevilen parçasını dillere yerleştirmiş.

24 yaşındaki Cengiz'in bir aşk ve iki tel beyaz saç uğruna kâğıda döktüğü, Rıfat Şanlıel'in bestelediği şarkıyı ayrı ayrı 24 solist plâğa okumuş. Yani bir rekor...

"İyi ama, radyoda, televizyonda dinlemiyoruz bu parçayı..."

"Denetimden geçmez, ağabey..."

"Niye?"

"Arabesk olduğu için..."

"Öyleyse bir daha sefere Arabesk şarkı yapma!"

"Olur ağabey... Duyduğuma göre Almancası bile yapılmış bu şarkının. Fransızcası da hazırlanıyormuş."

"Onu bunu bilmem. Arabesk yapma da!... Nasıl istiyorlarsa öyle yap! Söz dinle biraz!..."

"Dinlerim, ağabey..."

"Başka ne dinlersin?"

"Müzik müzik... Ben müziğe aşığım... Çalarım, söylerim, dinlerim. Müzik, insana ihanet etmeyen sevgilidir, ağabey."

● Saçlarıma ak düştü, sana ad bulamadım.
● Saçlar ne olur bembeyaz olmakla başında,
Hâlâ sanırım ben seni yirmi yaşında.
● Saçımızı ak ettik, alnımızı kara etmemek için...

Şöyle bir anımsama saçlar ve aklar üstüne...

İyi ama ne olacak bu Cengiz delikanlının mutsuzluğu? Pırıl pırıl bir genç. Müzik dolu, müzik aşkı dolu... Bir şarkıya iki ekliyor, ikiye üç...

"Bak, dedim, sana ak saç konusunda bir şeyler söyledim. Herhalde artık yakamızı, şey saçımızı bırakırsın."

Güldü:

"Beni affedecek misin, ağabey?"

"Neden o?"

"Saçlarınızı bırakmadığım için."

"Bırakmayacağım da demiyorsun. Bırakmadığın için demek?"

"Çünkü şarkının devamı hazır da. Üstelik sözlerini kendim yazdığım gibi, müziğini de kendim yapacağım. Ve kendim okuyacağım."

"Önce burada oku da, ilk denetimi ben yapmış olayım."

"Neden saçların beyazlanmış arkadaş?" diye soruyor ya ilk şarkıda... İkincide de öteki cevap veriyor sorana..."

"Evet, dinliyorum bu cevabı. İşte..."

"Nasıl saçlarım beyazlanmasın, arkadaş?
Gençliğim gitti, eridim yavaş yavaş.
İçiyorum, diye sakın beni hor görme!
Başka türlü kaderimle edemem savaş

★ ★ ★

Yalnız sen mi sevdin deli gibi? Ya ben?
Bizi aşk değil mi böyle mahveden?
Sanki bir sen, bir ben mi düştük bu derde?
Niceleri var böyle hayatına kahreden?

★ ★ ★

Bu yalan dünyaya geldik, çilemiz bitmez
İşte geldik, gidiyoruz. Yüzümüz gülmez.
Soruyorum sana arkadaş: Sevdik de ne oldu?
Bizim çektiklerimizi taş olsa çekmez.

★ ★ ★

Anlaşıldı anlaşıldı, Cengiz Tekin'de böylesine bir ilham perisi ve de müzik aşkı varken, beyaz saçlarımızı kolay kolay kurtaramayacağız onun elinden ve dilinden. Ziyanı yok, genç Cengiz müzik dünyamıza böyle ak alınlı eserler verecekse... Varsın, daha da beyazlansın saçlarımız...

Televizyon tekniğinin getirdiği nimetten, sırtı minderden kalkmayan güreşçilerimizi yararlandırmak, ilk görevimiz olmalıdır...

✱ Bugün TRT'nin arşivleri, 1970'lerden bu yana yapılan güreş şampiyonaları filmleri ile doludur. Siz Ay-Yıldızlı formayı dünya minderlerinde gülünç duruma düşürenler..Güreşçilerimizi şampiyonaya hazırlarken bu filimleri TRT'den istediniz mi?..Kamplarda bu filimleri güreşçilerimize gösterip, onların rakiplerini tanımasını, yeni oyunları öğrenmesini, günümüzün güreşinin ne hale geldiği hakkında fikir sahibi olmalarını sağladınız mı?..Cevabını biz verelim: Hayır..Oysa bütün dünya güreşçileri böyle çalışıyor, televizyonla sıkı bir işbirliği yapıyor..

TRT'ye Avrupa Güreş Şampiyonası'nı TV ekranlarına getirdiği için spiker seçimindeki hatası hariç, teşekkür etmeliyiz.

Güreşi bizden öğrenen el-oğullarının şimdi bize neler ettiğini bir kere daha gördük. Yüzlerce, belki binlerce yazı yazıldı. Gene de yazılacak. **"Türk güreşi bitti, Türk güreşi öldü."** diye..

Çok doğru. Nedeni de belli?..Bilgiyi tekniği bir kenara itip, ehliyetsiz kişilere milli forma teslim edildikçe, bir mucize bile güreşimizi kurtaramaz.

Güreşimizi bu hale getirenlere sesleniyoruz...

Bir televizyon dergisinde bu satırları belki yadırgayacaksınız..Fakat unutmayınız Televizyon yayınları ile spor yöneticileriniz arasında çok sağlam olması gereken bir **"Bağ"** vardır. Şimdi Türk sporunun sayın yetkililerine sormak isteriz. Acaba daha önceki güreş şampiyonalarının filmlerinin kopyelerini almak için hiç TRT'ye başvurdunuz mu?

Televizyonun arşivleri 1970'lerden bu yana yapılan uluslararası şampiyonaların filmleriyle doludur. Bu filmleri güreşçilerimize defalarca gösterip, rakiplerini iyi tanımalarını sağladınız mı?..

Bu filmler üzerinde güreşçilerimize rakipleri hakkında teknik, taktik bilgiler verdiniz mi? Güreşçilerimizin daha önceki şampiyonalarda yaptığı hatalı hareketleri bu filmlerde bir bir onlara gösterip, Avrupa minderlerinde Ay-Yıldızlı formayı giyecekleri eğittiniz mi?..

Bunların yapıldığını hiç sanmıyoruz. Çünkü yapılsaydı daha ilk dakikalarda Rus'un, Bulgar'ın, Fransız'ın önünde şaşkın ördek gibi kalıp peş-peşe **"Açık"** vermezdik. Sırtımız mindere yapışmazdı..Dün eze eze yendiğimiz rakiplerimiz karşısında aciz duruma düşmezdik..

Yabancı ülkeler (Moğollar dahil) böyle uluslararası güreş müsabakalarını özel kamera ekipleriyle izlerler. Güreşçilerine, sonraki uluslararası yarışmalarda ışık tutmak amacıyla..

Hatta şimdi, Amerika'lılar, Fransız'lar, Japonlar, Rus'lar, **"Video-Kamera"** ile çalışıp güreş gününde bile adamlarına rakipleri hakkında taze bilgiler sağlıyorlar. Örneğin Amerikalı ikinci turda Rus'la mı karşılaşacak? Rus'un ilk turdaki güreşinden hemen bir Video Kamera ile çekim yapıp, güreşçisine, gösteriyorlar.

İşte güreş bu hale geldi artık..Biz ondan geçtik..Acaba rakiplerimizin bir yıl önceki güreşinden gösterebileceğiniz tek bir fotograf var mı teknik adamların ellerinde..

Spor yöneticilerinin bu açıdan televizyon ile yakın işbirliği kurması gerekiyor Bu esasında bilimsel çalışmanın bir parçasıdır. Güreş yöneticilerinin **"Ekrana"** "Tren" miş gibi bakmamaları lâzım. Televizyon tekniğinin getirdiği nimetten tüm güreşçileri tüm sporcuları yararlandırmak ilk görevimiz olmalıdır.

Güreşimizi bu acınacak hale getirenler..Şimdi sizlere sesleniyoruz..Önümüzde koca bir olimpiyat, nice şampiyonalar var.TRT'nin elindeki 1970'den bu yana yapılan şampiyona filimlerini hiç vakit kaybetmeden istetin, güreşçilerimizi, bu filimlerden alacağınız bilgilerle olimpiyatlara, şampiyonalara hazırlayın..

UTANDIK KIZARDIK AĞLADIK...

TELEVİZYON denilen aleti bulan insanın hatırasını saygı ile anıyoruz. Ona milletçe borçlu olduğumuz teşekkürü ifade etmek istiyoruz. Televizyon sayesindedir ki, Türk Milleti güreş minderlerinde nasıl yerden yere süründüğünü, nasıl yabancı güreşçilerin ellerinde sinek gibi havalarda uçurulduğunu gördü. Elbette utandık, elbette kızardık, elbette ağladık. Yapacağımız başka iş yoktu ki..

Yahut da yapacağımız tek iş, güreş minderlerini başaşağı etmek ve güreşimizi bu hale getirenleri, sporcusuyla, idarecisiyle, antrenörüyle, federasyonuyla, daha büyük yetkilisiyle toptan o minderlerin altında ezmek..Güreşimizin yabancıların ayakları altında ezildiği gibi..

Güreş minderlerinde Türk çıktığında titreyen yabancılar, şimdi **"kurada karşımıza Türk çıksın"** diye dua ediyorlar. Zaferden zafere koştuğumuz günler yüzyıl ötede kalmış değil..

Londra Olimpiyatlarındaki sıra sıra şampiyonlarımızı bir yana bırakalım, İstanbul'da peşpeşe çaldırdığımız İstiklal marşımız kulaklarımızdan gitmedi daha..

İsveçli Antonsson'dan başkası ayakta duramayınca **"Türk gibi kuvvetli"** diye övmüştük Antonsson'u..Şimdi ise herhalde sınırlarımız dışında birine **"Türk gibi kuvvetlisin"** derseniz, alay ediyor diye ya döver sizi..Ya da hakaret davası açar..

Nasıl buraya geldik? Gelmedik de, nasıl düştük bu kadar çukura? Televizyonda gördüklerimiz cevabı biraz veriyordu galiba..Ayakta duracak kadar fizik kondisyonu kalmamış güreşçiler..Kendilerine ufacık taktik vermekten yoksun teknik yöneticiler..Kim kurtaracak güreşimizi?.

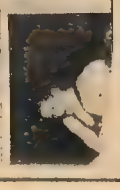
Batıranlar mı? Ağlarken güleriz buna..

RUR ve UTANÇ TABLOSU

Bir zamanlar güreş minderlerinde karşılarına Türk çıktığında titreyen yabancılar, şimdi "Kur'ada karşımıza Türk çıksın" diye dua ediyorlar. Güreş minderlerinde zaferden zafere koştuğumuz günler, yüzyıl ötede değil... Bırakalım Londra Olimpiyatlarını, İstanbul'da İnönü Stadında peşpeşe çaldırdığımız İstiklâl Marşımız daha kulaklarımızdan gitmedi... Solda, şimdi mazide kalan o şanlı günlerden, birkaç örnek... 1948 Londra Olimpiyatları... HÜRRİYET "Büyük zafer günümüz" diyor... Gerçekten büyük zafer günümüz... Nasuh Akar, Gazanfer Bilge, Celal Atik ve Yaşar Doğu İstiklâl Marşımızı çaldırmışlar olimpiyatlarda (solda). Yine 1948 olimpiyatları... Greko Romen'de de dünya ikinciliyiz... Mersinli Ahmet ile Mehmet Oktav da şampiyon (altta solda) Ve yıllar öncenin HÜRRİYET gazetesinden çeşitli başlıklar: "Dünkü güreşlerden sekizinde galip geldik"... "Sporcularımız muvaffakiyetten muvaffakiyete koşuyorlar"... "Greko Romen güreşte dünya üçüncüsü olduk"... İşte her yenilgiden sonra hatırlayacağımız gurur tabloları...Ve sağda bir utanç tablosu.. Yıl 1976... Rusya'da yapılan Avrupa Güreş Şampiyonasında güreşçilerimizin rakipleri karşısında nasıl aciz kaldıklarını, nasıl ilk turlarda elendiklerini milyonlarca Türk ekran başında seyretti... İçi kan ağlayarak, utanarak, kızararak...

Greko - romen güreşte Dünya üçüncüsü olduk

...ürinin Kâzım Ayvaz için verdiği tarafgirane karar yüzünden ikinciliği kaçırdık



BUGÜN

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

TAHSİN ÖZTİN

Seyirci gözüyle

Suç ortaklığı

15 Nisan gecesi bir programda, bir araya getirilen politikacıların, istedikleri gibi tezlerini savunmaları düşündürücüdür. Lâf kapsamındaki politik düşünce ve savunmaların bir toplumu uyarma ve aydınlatmadan ziyade zehirlediğini düşünemeyen bu dar görüşlü siyasilerimize kapılarını ardına kadar açan TRT de burada suça ortak olmaktadır.

Tenkit etmek, tahkir etmek, eleştirmek, övmek, sövmek hepsi lâftır, lâf katagorileridir. Lâfla dağlardır.

Dünyada lâf etmek kadar kolay hiç bir şey yoktur.

Vergisi yoktur lâfın. Lâf gerçek olur, yalan olur, dolan olur. Lâf, lâfta kaldığı müddetçe hiç bir şey değildir.

Lâf, sorumsuzdur. Evler yıkar, ocaklar söndürür.

Kötü lâfın yaptığı fenalıkta şeytanın bile kanı donar.

"Kılıç yarası geçer, dil yarası geçmez" öyle bir deyimdir ki, kuşaklar, asırlar bize bunun masallarını, hikâyelerini anlata anlata bitiremezler.

Düşmandan korkma lâftan kork, sözü hepimizin kulağında küpedir.

Konumuz televizyon. Televizyonda lâf.

Yabancı maç nakilleri, yabancı müzik nakilleri, bir çok dizileriyle can yoldaşımız olan televizyon, lâfla evlerimizde, işimizde, gücümüzde, kosaca yaşantımızda âdeta bir baş belâsı kesilmiştir.

Diliyle canımızı sıkmakta, canımızı yakmaktadır.

Ölçüsüz, hesapsız kitapsız politik konuşmalar, politikacılarıyla, hayatımızın dengesini bozmuştur. Evlerimiz, sokaklarımız, mahallelerimiz, okullarımız, yaşantımız değişmiş, tadı tuzu kaçmıştır.

Komünizm, faşizm, sosyalizm, sağ, sol, lâfları değişik dimağlarda değişik etkiler yapmakta zihinlerimizde sosyal yaralar açmaktadır.

Sözüm yabana, politikacı kendini, tezini savunurken lâfının nereye gittiğinden habersizdir.

Televizyon da, sansürsüz bu lâflar yüzünden suç yüklenmektedir.

Genel Müdür Şaban Karataş, Haberler, Yorumlar yayınlarında tarafsızlığını yitirdiğinden mikrofon ve ekran politikacıların, özellikle iktidar ortaklarının at oynattıkları bir meydan haline gelmiştir.

20 milyon televizyon seyircisinin değişik tansiyonlarla dinledikleri bu lâflar memlekette yer yer zararlarını her gün bizlere gösteriyorlar.

Lâfa ölçü bulamayan TRT özellikle televizyon hiç şüphe edilmesin ki bir bu lâfların altında kalacak, ekranını bir gün patlatacaktır.

Ekrandan inciler...

Kemâl DENİZ

Güreşçilerimizin pamuk çuvallarına döndüğü Leningrad'daki Avrupa Güreş Şampiyonasını bize ekrandan Kemâl Deniz anlattı..25 yıldır spor spikerliği yapan Kemâl Deniz öyle büyük gaflar yaptı ki

Televizyonda geçen hafta naklen yayınların ağırlığını güreş aldı. Spiker Kemal Deniz'in sesinden Avrupa Güreş Şampiyonasını baştan sona izledik. Daha doğrusu, güreşçilerimiz, minderlerden salkım salkım döküldükten sonra pek izlemedik... İzlemeyi yüreğimiz kaldırmadı.

Kemal Deniz 25 yıldır spor spikerliği, özellikle güreş spikerliği yapar. O'nun mikrofonu eline aldığı yıllarda, şimdiki birçok güreşçi beşiklerinde tıngır-mıngır sallanmaktaydılar. Yani Kemal Deniz'in, şimdiki güreşcilerin **"Bebekliklerini"** bile bilmesi gerekir.

Oysa minderde Rusların meşhur adamı Tediasvili ile Macar kapışırken Kemal Deniz'den bir laf:

"Şimdi Bulgar Ahmedof ile İtalyan güreşiyor..."

Bir güreş spikerinin Tediasvili ile Ahmedov'u birbirine karıştırması, bir hariciyecinin Kosigin ile Nixon'u ayırt edememesi kadar komiktir.

İnsanın dili heran sürçebilir. Hele mikrofon karşısında. Biliyoruz spikerler de insandır. Bir an için Kamil Özdağ'a, Vehbi Akdağ diyebilirsiniz. Ama yukardaki olay dil sürçmesi değil, düpedüz bilgisizliktir.

Naklen yayınlarda, Kemal Deniz'in ağzından, bir başka inci:

Ahmet Akdağ, Fransız ile güreşiyor. Başta Fransız çift dalıp peş-peşe iki puan alınca, Kemal Deniz'den bir cümle:

"Ahmet Akdağ hemen puan vermeye başladı. Oysa Fransız'ın Ahmet e çok hafif gelmesi lazım".

Bunu TRT'nin güreş otoritesi söylüyor. Güreşin sonucu: 17-10 Fransız galip. Neden?. Çünkü adam geçen yılın dünya ikincisi... İlk defa millî olan Akdağ karşısında zaten Fransız peşin favori. Gerçi Kemal Deniz yanındaki gazetecilerin ikazı ile sonradan durumu kurtarmaya çalıştı ama, güreşi Fransız aldı götürdü.

Böyle büyük hatalar yapacağı önceden belli olan bir spikerin değil 20 milyon TV seyircisinin karşısına çıkartılması, eline **"Oyuncak mikrofon"** bile verilmesi gaftır. Bu esasında, şimdiki TRT yöneticilerinin halka gösterdiği saygınlığın (!) bir ifadesidir. TRT de başka spiker mi yok?. Nerede, güreş antrenör kurslarına katılıp sertifika alan ve yalnız güreş anlatmak için yetiştirilen genç spikerler?. Neden onlara şans tanınmıyor?.

Biz **"Neden"**ini iyi biliyoruz. Çünkü Kemal Deniz, aynı zamanda TRT nin yayın sorumlularındandır. Haberleri amirlerinin dilediği biçimde radyo ve televizyondan vatandaşa duyurulmasında büyük hizmetleri dokunmaktadır. Tartışmalı haberlerin altında onun imzası vardır. Ve kamu oyunda amirleri tarafından bir **"Mükafatlandırma"** olarak 15 günlük Sovyetler gezisine gönderilmiştir.

TRT elbette beğendiği elemanını istediği biçimde mükafatlandırabilir. Ama TRT devletin mikrofonlarını dilediğine peşkeş çekemez.

İşte güreş yayınının bantları elimizde... TRT'nin seçeceği bir jüri önünde bile bu bantları dinletmeye hazırız. Güreşin **"G"**sini bile bilmeyenler **"Yayıncılık ilkeleri"** açısından bu bandı yüzleri kızararak izleyeceklerdir.

Atilla Atasoy'dan haberler

Geçtiğimiz hafta Cumartesi günü gazetelerin TV program sütunlarında Hafta Sonu programını inceleyenler hatırlayacaktır . Saat 16.50 sularında Atilla Atasoy ismi vardı. Bu isim o hafta ekrana gelmeyen tek bölüm oldu Hafta Sonu'nda..Sanatçı son günlerde çok beğenilen **"Haberler"** adlı şarkısını okuyacak ve daha sonra Hafta Sonu programı geçici olarak TRT Haber Stüdyosuna bağlanacaktı.

Bu düşünceler de Atilla Atasoy'un adı gibi kağıtta kaldı. Sanatçı o gün elinde kostümleri bantını doldurmak için stüdyoya geldi. Herşey yolunda idi önceleri..Ama nereden geldiği bilinmeyen bir telefon herşeyi berbat etti. Saat 17.00'deki haberlerde Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk ve Milli Güvenlik Kurulu ile ilgili haberler vardı. Bu haberlerden önce, Atilla Atasoy'un **"İyi mi, kötü mü haberler?"** mısrası ile başlayan şarkısını sakıncalı bulmuştu telin öbür ucundaki yetkili..İşte onun için de Atilla Atasoy'un ekrana gelmemesini istedi. Ve Atilla Atasoy ekrana gelmedi..

Sıra sahnede

"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" bileti epey oldu. Bu sevilen programın hazırlayıcılarından Levent Kırca **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** yayından kaldırılınca yoğun bir çalışma dönemine girdi. Enis Fosforoğlu ile hazırlayacakları filmin çalışmalarını yapıyorlar. Bunun için Yönetmen Ülkü Erakalın sık sık İstanbul'dan Ankara'ya geliyor.

Bunun yanısıra Levent Kırca, yaz aylarında tek başına oynayacağı bir tiyatro oyununun hazırlıklarını yapıyor. Oyunun adı **"Ayaktayım Efendim."**

Bir hafta İstanbul'da, bir hafta Ankara'da ve Fuar'da İzmir'de sahneye çıkacak Levent Kırca. Oyunun bir özelliği tek kişi tarafından oynanması.

İkinci bir özelliği de banttan oyun sırasında Levent'e sorular sorulması..Soruyu soran da Cem Karaca.

Biliyorsunuz, geçen yıl Hafta Sonu programının içinde Levent Kırca ile Cem Karaca, konusunu Levent'in, müziğini Cem Karaca'nın yaptığı kısa skeçlerde oynarlardı. **"Ayaktayım Efendim"**in de müziğini Cem Karaca yapacak.

Yasin'e şarkıcılık fikrini kim verdi?

Geçen pazartesi "Spor Stüdyosu" nda Galatasaray ve Millî Takım kalecisi Yasin'i izledik... Şarkıcı olarak...

Onu ekranda "Şarkıcı Yasin" olarak izlerken kafanızda şekillenen soruların cevaplarını bu sayfada sizlere vermeye çalışalım.

1 Yasin'e zirvede iken futbolu bıraktıran "İşi" neydi?

2 Şarkıcı olarak sahneye ne zaman, nerede çıkacaktı?

3 Şarkıcılığa onu kim itmişti... Sakın Ajda Pekkan olmasın?..

Yoksa Ajda Pekkan mı?

"ELVEDA FUTBOL"
1 Ağustos'ta yeşil sahaların bir ünlüsü daha "Emekli futbolcu" ünvanını alıyor... Galatasaray ve Milli Takım'ın kalecisi Yasin bunu geçen Pazartesi, ekrandan, kendisini şarkıcı olarak izleyen milyonlara açıkladı...

GALATASARAY ve Milli Takım kalecisi Yasin Özdenak'ın **"Futbolu bırakıyorum"** kararı bomba gibi patlamıştı. Nasıl patlamasın ki!.. Yasin henüz 28 yaşındaydı. Zirvedeydi. Başa güreşen takımının hem kalecisi, hem kaptanıydı. Bu şerefe Ay-Yıldızlı forma altında da erişiyor, Milli Takım'da da başarısını sürdürüyordu. Sevilen bir sporcuydu. Hani insanın bir genç olarak, bir sporcu olarak herşeyi elde ettiği parlaklıktaydı. Ve o kalkıyor, **"Futbolu bırakıyorum"** diyordu.

Aslına bakarsanız, Yasin Özdenak'ın verdiği karar, attığı adım, dünyada kimsenin cesaret edebileceği bir büyüklüktü. **"Zirvede iken çekilmeyi bilmek"**, bugün pekçok ünlünün gerçekleştiremeyeceği davranıştı. Futbol onu bırakmadan, o futbolu bırakacaktı. Hem de futbol için, özellikle kalecilik için genç sayılacak yaşta.

Yasin'in futbolu bırakmasının bir büyük nedeni, geleceğini düşünerek bağlandığı işiydi. Nitekim Pazartesi akşamı TV'de Spor Stüdyosu'na çıktığında aynı mazereti öne sürdü: **"İşime daha iyi bağlanmak istiyorum. Futbol ve işim, beraber yürümüyor, zor yürüyor"**

YASİN SAHNEYE NE ZAMAN ÇIKIYOR?

Tabi geçen Pazartesi akşamı yayınlanın **"Spor Stüdyosu"** dememizle ve Yasin'den söz açmamızla, konunun değişmesi normal.. **"Yasin şarkıcı olmak için mi futbolu bırakıyor? Çıkacak mı sahneye?"**

TV'de henüz bu konuda düşünmediğini söylemişti Yasin... Fakat onu dinleyenler pekâla beğendi. **"Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım"**ı başarıyla okudu. Belki sesi daha terbiye edilmek isterdi. Ama usul ve senkron açısından iyi denirdi. İşte bunu dinleyenler, ardından Yasin'in 1 Ağustos'ta jübile ile futbolu bırakacağını öğrenince, arada bağ kurmakta gecikmediler **"Demek Yasin futbolu bırakacak, şarkıcı olacaktı. Sahayı bırakacak, sahneye çıkacaktı"**

Yasin şu anda Galatasaray takımının profesyonel futbolcusu... Mukavelesini 1 Ağustos'da **"Emekli futbolcu"** ünvanıyla değiştirecek. Ondan sonra da sadece işinin başında olacak. Yakın arkadaşı Güneş Özerkan'la birlikte sahip oldukları **"Miksaş"** şirketinin fabrikasında soba, oto direksiyonu, fren balatası gibi işler, çeşitli döküm uğraşı yapıyorlar. Kartal Maltepe'sinde fabrikayı genişletmek, iyi bir iş adamı olarak yarınını güven altına almak isteğinde Yasin... Futbolla belki zevk olarak ilgilenir o zaman...

İyi ama, söz dönüp dolaşıyor, **"şarkı"** meselesine geliyor. Yasin'in yakın dostlarından sızan haberlere göre, İstanbul'un ünlü müzikhollerinden birinin sahibi ile anlaşmış bile.. Galatasaray'la mukavelesini kapatıp gazino ilè mukavele imzalayacağı söyleniyor. Hatta 1 Ağustos'ta jübileyi yapacağı, 20 Ağustos'ta İzmir Fuarı'nda sahneye çıkacağı iddiasında olanlar var. Bir söylentiye göre ise, Eylül'de, belki Ekim'de İstanbul'da atacak adımını sahneye.. Aksaray'da bir gazinoda... Hepsi kulaktan kulağa geçenler.. Hepsi fısıltılar.. Ama gerçek olan bir şey var, o da Yasin Özdenak'ın **"şarkıcı"** olarak gazinoya epey müşteri toplayacağı... TV'deki kısa konserin sonunda varılan ortak hüküm böyle... Yasin'i dinleyen uzman kişiler diyorlar ki:

-**"Genç çocuk. Yakışıklı. Popüler.. Yalnız Galatasaraylılar değil, başka kulüp taraftarları da seviyor. Futbol sahasında çirkin olayları yok. Başarılı milli futbolcu. Sesi de iyi sayılır. Güzel de okuyor. Sahnede pişerse, müzik bilgisini de geliştirirse daha da iyi olur. Varsın fabrikası çalışsın. O da sahnede devam eder çalışmasına.."**

Bir ufacık da dedikoduyu araya sıkıştıralım: Yasin'e şarkıcı olma fikrini yakın arkadaşlarından Ajda Pekkan'ın mı verdiği soruluyor. Niye olmasın? Ajda Pekkan-Enrico Macias ikilisi mi daha cazip gelir Türk seyircisine, yoksa Ajda Pekkan'ın batı müziği, Yasin'in Türk Müziği okuyup da aynı gazinoda peşpeşe sahneye çıkışı mı?

İŞ BAŞINDA
Yasin'in bir fabrikası vardır... Çeşitli döküm işleri yapar bu fabrika. Ve Yasin futboldan boş kaldığı zamanını fabrikasında geçirir.

İŞTE "İŞ"
Yasin ekranda "Futbolu işim için bırakıyorum" demişti. Ama işinin ne olduğunu açıklamamıştı. Bunu da biz açıklayalım. Bir arkadaşı ile "Miksaş" adlı bir şirket kurmuştur. Bir fabrikası vardır. Futbolu bırakmaktaki amacı da İstanbul'un Kartal Maltepe'sindeki bu fabrikayı genişletmek...

"Pazar Televizyonu"nun yeni sunucusu Cihangir Göker televizyon seyircisinin hiç de yabancısı değildir...

İŞ BAŞINDA

"Telespor" "Pazar Televizyonu" olunca ekrana bir spiker daha kazandırdı.. TV'nin emeklediği günlerde ekrana gelen Cihangir Göker, Tamer Durukan, Canan Oğuz ve Cenk Koray'ın arasındaki sunuculuk koltuğuna oturdu..

Cihangir Göker

EKRANDAKİ TANIDIK SES

KENDİSİNİ DEĞİL SESİNİ TANIRDIK

Cihangir Göker'i "Pazar Televizyonu"nda ekranda ilk gören TV seyircileri "Ben bu sesi bir yerden tanıyorum" demişlerdi..Gerçekten de tanıyorlardı..Cihangir Göker aylar boyu, Kaçak dizisine başlarken söylenen "Kaçıyor...Kaçıyor..Tek kollu katili yakalayana kadar da kaçacak Dr. Kimble" diyen sesin sahibiydi..

PAZAR TELEVİZYONU'nda programın yeni sunucusu Cihangir Göker'i izlerken, **"Ben bu sesi nereden tanıyorum?"** diye soran sorana... Ankaralılar için hayli kolay bu soruyu cevaplandırmak... Ama Başkent dışındaki kentlerde, köylerde **"Sanki daha önce duymuş gibiyim"** diyor herkes Cihangir Göker'in sesi için...

Nerede duymuş olabilirler? Bir an daha düşünün!... Bulamadınızsa söyleyelim: Hani **"KAÇAK"** dizisi başlarken ve biterken bir ses duyardık... **"Kaçıyor... Kaçıyor... Tek kollu katili yakalayana kadar da kaçacak Doktor Kimble... Kaçar... Kaçar... Kaçar..."** diye... Hah işte, o ses önce Can Akbel'indi. Sonra nöbeti Akbel'den Göker devralmıştı. Cihangir Göker'in sesini duymuştuk haftalarca **"Kaçak"**ta...

Onu Ankaralıların daha kolay tanıyacağını söylemiştik. Çünkü Cihangir Göker Ankara Telvizyonu kendi bölgesinde yayın yaparken spikerdi, sunucu idi. Sonra ne olduysa oldu, uzaklaştı ekrandan... O mükemmel sesini yadırgamıştı biri... Neyse geçelim...

Biz size bu sayfalarda Cihangir Göker'i daha yakından tanıtmaya çalışalım...

1944 yılında İstanbul'da doğan Cihangir Goker, ilkokulu Ankara'da okuduktan sonra, ortaokul için Çankırı'ya gitmiş. Sonra lise öğrenimini yine Ankara'da tamamlamış... Hukuk Fakültesi'ne girmiş... Sonra, ayrılarak Gazetecilik Yüksek Okulu'na girmiş. Bu arada bir kez evlenip ayrılmış. Şimdi annesi ile birlikte oturuyor. Bir de kız kardeşi var, Almanya'da. Cihangir Göker mektup yazmasını sevmiyor Ama, her ay kardeşi ile mektuplaşıyor... Nasıl mı? Cihangir Göker'in 1,5 yıldır televizyonda üstlendiği bir görev var: **"Almanya mektubu"** Almanya'da gösterilen bir televizyon yapımı. Hâlâ da sürdürüyor bu görevini... İşte bu program sayesinde kız kardeşine sevgilerini iletebiliyormuş, her ay!...

-"Ben mektubu bir dostluk nişanı olmadığı için sevmem. Yani mektup yazmakla dost olduğu ispat edilemez insanın. Sevgi varsa içtendir" diyor Göker.

TRT'ye ilk girdiği günü ise hiç unutamıyor:

"31 Ocak 1968 idi. İlk sunduğum program da Afet İnan'ın "Atatürk ve Devrimleri" konulu, bir açık oturum ya da seminer şeklindeki programı idi..."

"Bir de işten çıkarıldığım günü unutmam..."

Acaip zevkleri var Cihangir Göker'in... Bunların en başta geleni de sürat... Hızlı araba kullanmayı zevk edinmiş... Sonra serbest meslekte çalışmayı seviyor. Zaten TRT ile de sözleşmeli olarak çalışıyor. Yani memur değil. Bunun nedenini de çekinmeden söylüyor:

-"Çok hırslıyım. Bu nedenle devlet memurluğu yapamam. Hırsımın nedeni de para kazanmak ve zengin olmak"

Ama bu hırsın kutsal bir amacı da var: **"Zengin olup yedi yaşındaki ufak çocuklara ve bakıma muhtaç ihtiyarlara bu para ile bakmak..."** Böyle para hırsına can kurban...

İşte bu yüzden memur olamıyor. 1962-66 yılları arasında çalıştığı İmar İskân Bakanlığı'ndaki ressamlık görevini de bu yüzden terk etmiş.

Cihangir Göker'in hoşlanmadıklarından biri de kendine bakmayan kadınlar. **"Kendine bakmıyor"** derken yanlış anlaşılmasın. Düşündüğü, **"Giyinmesini bilmeyen kadınlar"** Rahat bir insan olduğu için de bunu her ortamda söyleyebiliyor açıkça...

-"Yarım tırnaklı ojeleri sıyrılmış kadın bende müthiş antipati uyandırır. Kadın bence kendine bakması gereken çok narin bir yaratık olmalıdır," diyor...

Yine de zevklerinin arasında en büyük yeri ekran tutuyor. Bu işi görev olduğu için değil, sevdiği, amatörce bir zevk olarak kabullendiği için yapıyor.

Aslında ne yapmak istermiş, bilir misiniz?

-"Eğer Batıda olsaydım Jackie Stewart gibi ünlü bir otomobil sürücüsü olurdum."

MÜŞERREF TEZCAN'IN OLAYLI PROGRAMI

Önce Müşerref Tezcan'ın, sonra da şu meşhur teknik arızanın fendi Esin Engin'i yendi... Nasıl yendi, neden yendi?.. Ta başından başlayarak anlatalım sizlere...

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOGLU

GEÇEN akşam Müşerref Tezcan'ı izledik. Ekranda ilk solo programıydı.. İşte bu programın çekimi de ekrana gelişi de olay oldu...

Çekimde teknik arızanın fendi Müşerref Tezcan'ı yenerken, ekrana gelişte de önce Müşerref Tezcan'ın sonra teknik arızanın fendi Esin Engin'i yendi...

Önce olaylı programının çekim, sonra da ekrana geliş olayını anlatalım...

YAKTIN BİZİ ELEKTRİK...

Önceki Pazar günü, diğer illeri bilemeyeceğiz ama, İstanbul'da ve Ankara'da oturan televizyon seyircileri canlarından bezdiler.. Onları canlarından bezdiren de elektrik idaresiydi. Elektrikler bir kesildi, bir yandı.. Ve olan da, ekran başında neşeli bir Pazar günü geçirmek isteyen televizyon seyircileri ile, televizyon için çekim yapan sanatçılara oldu.

Bu sanatçılardan biri de Müşerref Tezcan'dı...

Günlerden beri bu solo programa hazırlanıyordu Müşerref Tezcan.. Televizyoncularla anlaşmıştı.. **"Programın çekimini ne zaman isterseniz yapalım, ama gazino çalışmalarım bittikten sonra yayınlayın"** demişti.. Böyle demesinin nedeni de Müşerref Tezcan'ın da çok sanatçı gibi düşünmesiydi.. Eğer program gazino çalışması olduğu zaman yayınlanırsa müşteri gelmiyordu gazinoya. Onun için o da çok sanatçı gibi, ekrana gazinoda sahneye çıkmadığı zamanlar görünmeyi istiyordu.

Televizyoncular mâkul buldular isteğini ve Müşerref Tezcan'ı önceki Pazar günü stüdyoya davet ettiler. Şimdi moda ya her şarkıda kıyafet değiştirmek...

Müşerref Tezcan da bu televizyon çekimi için diktirdiği altı değişik kıyafetini bavuluna koyduğu gibi, stüdyonun yolunu tuttu...

Tuttu ya, sonrasını hiç sormayın... Tam çekimin orta yerinde şehir cereyanı kesilmez mi?... Bekle Allah, yok cereyan.. Oysa Tezcan'ın matinesi var. Çare, aman bir çare!... Neyse imdadına programın yapımcısı Nazmi Kal yetişti:

Müşerref Tezcan da sırtında televizyon programının kostümleri, hemen gazinonun yolunu tuttu... Ve hayatında ilk defa televizyon makyajı ile gazinoda seyircilerinin karşısına çıktı...

OLAN ESİN ENGİN'E OLDU

Bizim sanatçılarımız biraz kaprislidirler... İsterler ki, herşey dedikleri gibi olsun.. Kiminin olur, kiminin olmaz. Daha doğrusu bastıran kazanır.. Müşerref Tezcan da bastırdı ve kazandı !..

Televizyon da tıpkı gazino sahnesine benzer.. Televizyonda as solistlik, programın en iyi saatlerde yayınlanması ve programın solo olmasıdır. Müşerref Tezcan solo programı almıştı. Şimdi bir tek mesele vardı. Televizyon açılır açılmaz ekrana çıkmamalıydı.. Eğer çıkarsa kendisini daha az kişi izlerdi.. İşte onun için programın yapımcısı Nazmi Kal'a çıtlattı durumu.. **"Acaba daha geç ekrana çıkamaz mıydı?"** Nazmi Kal durumu ilgililere bildireyim dedi. Ve bildirdi...

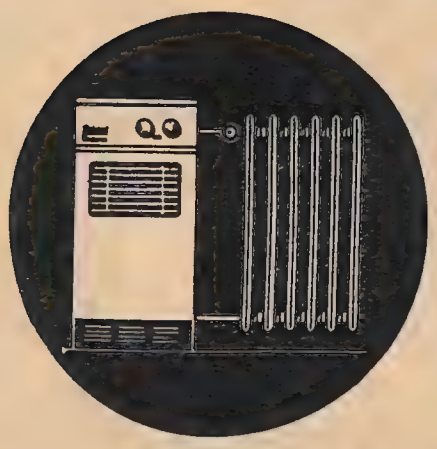
Geçen Salı günü eğer bir gazete idarehanesinde olsaydınız saçınızı başınızı yolardınız.. Saat 16.00 olmuş, televizyon bir gün sonraki programını kesin şekilde gazetelere verememişti. Sebep de Müşerref Tezcan'ı hangi saatte ekrana getirecekleri sorunuydu. Sonunda kararlarını verdiler.. Esin Engin ile Müşerref Tezcan'ın programları yer değiştirecekti.. 17.25'de yayınlanması gereken Müşerref Tezcan programı 19.25'e, 19.25'de yayınlanması gereken Esin Engin programı da 17.25'e alındı.

Müşerref Tezcan dilediği saatte ekrana geldi ama, Esin Engin Çarşamba günü ekrana gelemedi.. Zira şu bitmez tükenmez **"Teknik arıza"** yine ortaya çıkmış ve Esin Engin'e ayrılan saati bir güzel yemişti!...

Yazık oldu Esin Engin'e!...

OLAYLI PROGRAMIN FOTO HİKAYESİ...

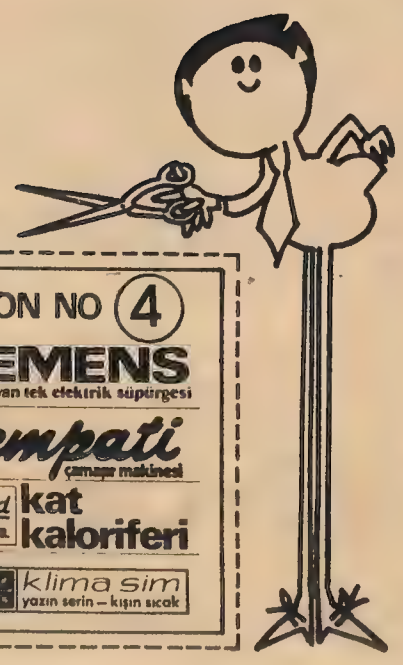
Günlerden pazar.. Elektriklerin kesildiği pazar... Müşerref Tezcan, yanında TV kostümleri stüdyoya geliyor. Hemen Nazmi Kal'ın yönetiminde çekime başlanıyor (solda)... Ama o ne... Yok, cereyan yok... Müşerref Tezcan'ın da matinesi var... İzin istiyor, arabasına atlayıp gazinonun yolunu tutuyor (ortada) ve apar topar, sahneye geçen çarşamba TV'de gördüğünüz TV tuvaleti ve makyajı ile çıkıyor (sağda)...



Rekord Simtel kat kaloriferi

Rekord Simtel İLE,
ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN

- KOLAYLIK
- TEMİZLİK
- RAHATLIK
- EKONOMİ



KUPON NO 4

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

Simtel — BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN Rekord/Simtel. TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR.

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20 / 5 Hat

has reklam 44 55 66

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

YUL BRYNNER

SAMATHA EGGAR

"KRAL VE BEN", BU PAZAR BİZLERE VEDA EDİYOR

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Arif Meşhur)
18.00 ..... ÇELİK BİLEK
18.20 ..... DALDAN DALA
18.40 ..... BİLGİN AMCA
18.45 ..... BELGESEL DİZİ (AİLE)
19.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ (Tony Martin)
20.35 ..... YABANCI KLASİK DİZİ (Emma 2)
21.20 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Mülkiye Toper)
21.55 ..... SPOR STÜDYOSU
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Arif Meşhur' un ilk solo programı...

Televizyon programlarının değişmesi ile biliyorsunuz ekrana gelemeyen sanatçılar da artık çıkabiliyorlar. Bu akşamki Türk halk müziği programında da solist olarak Arif Meşhur geliyor ekranlara... Bu sanatçının ilk solo programı olacak. Ankaralı sanatçı bizlere hem türkü söyleyecek hem de saz çalacak... Sanatçının okuyacağı türküler sırası ile şöyle:

★ **El çek tabib yarem üstünden**
★ **Kul olayım kalem tutan ellere**
★ **Dola kollarını boynuma**
★ **Tokat'a gidemiyom**
★ **Merdiven üstündeyim.**

18 00
ÇOCUKLAR İÇİN

Çelik Bilek

Kocası Emil Po-Ho yerlileri tarafından esir edilen Drena Hartman, radyoyla Çelik Bilek'ten yardım ister. Çelik Bilek Jonny, Race, Hadji ve Bandit ile birlikte dostu olan bu bilim adamını kurtarmağa karar verir. Cangılın üzerinden uçarken bir ampflikatör kullanır ve yerlilere kendisinin yeni bir tanrı olduğunu haber verir. Bu arada Drena, yerlilerin tam-tamlarından Emil'in tanrı Rahneo'ya kurban edilmek üzere olduğunu anlar. Ancak Çelik Bilek, Emil'e yardım edemeden Po-Ho'lara esir düşer.

Drena, Jonny ve Race'e tam-tamların bu kez de Çelik Bilek'in kurban edileceğini bildirdiğini haber verir. Race böğürtlenlerle kendini boyayarak yerli bir tanrı kılığına girer ve Po-Ho'ları korkutup Çelik Bilek ve Emil'i kurtarır. Bu arada Race böğürtlen boyasının üç haftadan önce silinmeyeceğini, bu süre içinde boyalı dolaşmak zorunda olduğunu öğrenir.

18 20
DALDAN DALA

Çocukların sorunları...

Daldan Dala çocuklar için hazırlanan tek aktüel program. Programı Selçuk Özdoğan sunuyor. Bu bölümünde Nisan ayı içinde geçen ve çocukları ilgilendiren aktüel konular ekrana getiriliyor. Bu aktüel olaylar şöyle derlenmiş: **Çocuk Haftası, Okuma Bayramı...** Bunların yanısıra bir çocuk oyunu var. Oyunun adı **"Sihirli kemer".**

18 40
BİLGİN AMCA

Bakın uçak nasıl yapıldı...

"Bilgin Amca" dizisinin ikinci bölümü "Uçak" adını taşıyor. Bu öğretici çizgi dizi Amerikan yapımı. New York çevresindeki ilkokul ayarı öğrenim merkezlerinde yardımcı ders aracı olması amacıyla yapılmış.

Bilgin Amca'nın bir zaman aracı var. Buna binerek, çeşitli zamanlara gidiyor ve bu zamanlarda yapılan keşif ve icatları küçük seyircilere tanıtıyor.

Bu akşamki bölümde uçaklar tanıtılacak. Orbil ve Vilbur kardeşlerin iki kişilik bisikleti icat ettikten sonra bunu kanatlara monte edişleri ve böylece ilk planörün ortaya çıkışı konu ediliyor. Tabii bu arada Kitty Hovk kentinde yaptıkları ilk uçuş da çizgilerle, küçük seyircilere anlatılmaya çalışılıyor.

18 45
BELGESEL

Evliliğin ilk günleri...

Bu programda İzmir televizyonunca hazırlanan aile konusunu işleyen bir film izleyeceğiz. Bölümde evliliğin ilk günlerinde çiftler ne gibi sorunlarla karşılaşır, konusuna ağırlık verilmiş.

19 25
HAFİF BATI MÜZİĞİ

Tony Martin söylüyor...

Bu saatte yabancı kaynaklı bir hafif batı müziği programı yer alıyor ekranlarımızda. Bu programa solist olarak Tony Martin katılacak. Şarkıcının söyleyeceği parçalar sizlere olduğu kadar bizler için de sürpriz.

21 20
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Mülkiye Toper söylüyor...

Ankara televizyonu müzik eğlence bölümünün hazırladığı bu Türk sanat müziği programında Ankaralı sanatçı Mülkiye Toper'i dinleyeceğiz. Sanatçının okuyacağı eserler şöyle:

İsak Varon'un rast şarkısı **"Bir yaş gibi gözden süzülüp kalbime aktın.** Şevki bey'in rast şarkısı **"Nedendir bu dil-i zarın figanı.** Hacı Arif bey'in segah şarkısı **"Olmaz İlaç sine-i sadpareme.** Saadettin Kaynak'ın segah şarkısı **"Bir rüzgardır gelir geçer sanmıştım".** Son olarak sanatçı bir azeri türkü okuyacak, **"Bala çiçek açar bala gelende.**

MÜLKİYE TOPER'İ TANIYALIM...

Mülkiye Toper Ankara radyosu sanatçılarındandır. 1938 yılında İstanbul'da doğmuştur. Yine Ankara radyosu ses sanatçılarından Turhan Toper ile evlidir.

Murat ve Fuat adında iki oğlu vardır. Sanatçı müzik hayatına önce İstanbul Radyosu'nda başlamıştır. Halen Ankara Radyosu kadrosundadır...

20 35
YABANCI KLASİK DİZİ

Çöpcatan Emma' nın işi zor...

İngiliz BBC televizyonunca aynı adlı romandan ekrana uyarlanan klasik dizinin ikinci bölümünü izleyeceğiz bu akşam.Daha ilk bölümde sevdik Çöpçatan Emma'yı...

Geçen bölümde Emma arkadaşı Harriet'i köyün papazı ile evlendirmek istemişti. Bu bölümde araya Harriet'in daha önceden hayranlık duyduğu Rosert Martin giriyor. Emma bir de bakıyor ki işler bozulacak. Hemen Robert Martin'i Harriet'ten uzaklaştırmaya çalışıyor. Harriet Emma'nın da yardımı ile Martin'i çabuk unutuyor.

Ne varki olayları uzaktan izleyen Harriet'in eski aile dostu bay Knigtley olaya karışıyor. Onun da tüm çabaları Emma'nın Robert Martin'i Harriet'ten uzaklaştırmasını önlemek ve tekrar aralarındaki ilişkinin kuvvetlenmesini sağlamaktır. Bakalım bu ne derecede başarılı olacak **Bay** Kinghtley, **acaba** galibiyeti Çöpçatanımız Emma'ya kaptıracak mı dersiniz?

21 55
SPOR STUDYOSU

İngiltere Kral Kupası finali ekranlarda...

Türkiye birinci ve ikinci liglerindeki karşılaşmalardan özetler yer alacak bu akşam. Bunun yanısıra Avrupa güreş şampiyonasındaki mağlubiyetlerimizin yankıları ekrana aksettirilecek... Akdeniz bisiklet turundan filmler, küçükler penaltı yarışması finali Adana'da yapılan yüzme ve sutopu yarışmalarından özetler ve Avrupa futbol liglerinden görüntüler programın ana konularını oluşturacak.

Ümit Aktan

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konserleri
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Niyazi Yılmaz'dan Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Metin Güyer'den Şarkılar
11.45 Bir Solistten Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil
14.45 İngilizce Melodiler
15.00 Romancı Sami Paşazade Sezai Beyin Ölümünün 40. yılı
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Piyano Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Recep Birgit'den Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23:15 Bir Romanımız Var
23:35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Patrica Lavila Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Aşk ve Ölüm (2)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Necla Erol'dan Türküler
16.20 Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21:02 Kültür ve Sanat
21:30 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
10.15 Vedat Gürsel'den Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil
14.45 Almanca Melodiler
15.00 Nevin Akol'dan Türküler
15.15 Tülin Korman Söylüyor
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Alaaddin Yavaşça'dan Şarkılar
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Şan Soloları
21.00 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Veronique Sanson Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 İlhan İrem Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
22.30 Çeşitli Topluluklardan Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
17.55 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.20 ..... BİLELİM BULALIM
18.55 ..... BELGESEL (Anadolu'da Türk resmi)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar: 4)
21.20 ..... TÜR HALK MÜZİĞİ
21.55 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 KLASİK BATI MÜZİĞİ

Bir konser...

Salı akşamını klasik müzik konseri ile açıyor televizyon. Programda piyanist Hülya Saydam'ı izleyeceğiz. Sanatçı piyanosu ile bizlere Mozart'ın Türk marşını, Chopin'in iki valsini ve Bülent Tarcan'dan iki parçayı seslendirecek...

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

Dikkat... Dikkat...

Çocuk ve Arkadaşı da bitiyor

Çocuklar kadar büyüklerin de sevdiği ilgiyle izlediği "Çocuk ve Arkadaşı" dizisi de bitiyor. Bu akşam son filmde Mark ve sevimli ayısı Ben "Perili Kale" adlı bölüm bizlere veda edecekler.

SON BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Mark oturdukları Milli Parkta Perili Kale olarak bilinen bir yerde oynamaktadır. Ne varki Mark'ın oynadığı bu yeri, iki hırsız keşfetmişlerdir. Orada yatıp kalkmaktadırlar. Mark bilmez tabii bunu. Kalkar, Perili Kale'ye gider. O sırada hırsızlar da dönmezler mi eve. Güç durumdadır Mark. Bereket imdadına babası yetişir. Tom da zaten hırsızların peşindedir.

18 20 BİLELİM BULALIM

İlkokullararası bilgi yarışması...

Çocuklar için hazırlanan bu yarışma programında Kalaba İlkokulu ile Onuncuyıl İlkokulu karşılaşıyor. Yalnız Ankara çevresi ilkokullarının katıldığı bu yarışma programını bir Üniversite öğrencisi olan **Aysun Özaltay** sunuyor...

Yarışmada her iki ilkokula da Türkçe, sosyal bilgiler, fen ve tabiat, matematik, genel yetenek ve genel kültür konularında çeşitli sorular sorulacak.

18 55 BELGESEL

Anadolu Türk sanatı

Anadolu sanat açısından eşi emsali bulunmaz bir hazinedir. Bunu bilen televizyon eğitim şubesi işte bu diziyi meydana getirdiler. Anadolu Türk Halk Sanatı adı altında üç bölümlük bir diziyi yaptılar. Geçen ay birinci bölümünde Hat sanatı ve hattatlık konularını izlediğimiz dizinin bu akşam ikinci bölümünü seyredeceğiz. İkinci bölümün adı "Mevlevi Ressamları ve Eserleri." Programın yapım ve yönetimi kültür şubesi prodüktörlerinden Tekin Özertem'e ait...

19 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Ercan Turgut ve Parla Şenol söylüyor..,

Televizyon müzik ve eğlence yayınları bölümünün hazırladığı bu akşamki müzik programı iki bölümden oluşuyor. Birinci bölümde Ercan Turgut var. Sanatçı bizlere şu melodileri okuyacak.

Gülme sakın komşuna
Koş bana küçük bebeğim
Ne yaptım sana

Programın ikinci bölümünde ise bir zamanların çocuk yıldızı Parla Şenol geliyor ekrana. Bundan yedi sekiz yıl kadar önce onu Ayşecik'le birlikte küçük seyircilerin sevgilisi olarak görürdük. Şimdi ise büyüklerin izleyeceği bir müzik programı ile çıkıyor karşımıza. Parla Şenol da bizlere, **"İnanmam, Şu başıma gelenler** ve **İsmail"** adlı parçaları söyleyecek.

20 35 YABANCI DİZİ

(Genç Doktorlar: 4)

İKİ RUHLU KADIN

Televizyon, bazı yabancı dizileri nedense orijinal sıralamasına göre yayınlamıyor. Örneğin bu akşam "Genç Doktorlar"ın dördüncü bölümünü izleyeceğiz. Oysa bu dizi Avrupa ve Amerika televizyonlarında onyedinci bölümde yayınlanmıştı.

Bu haftaki serüvenin baş **kahramanı** Jeanne Eldridge adında evde kalmış bir genç kızdır. New North Hastanesinin tek kütüphane memurudur. İşi dışında da ilginç yaşantısı yoktur. Son aylarda özellikle Dr. Sam Marsh'a yardımcı olmuş, kütüphaneyi geç saatlere kadar açık tutarak, doktorun araştırma yazısını bitirmesini sağlamıştır. Bir akşam Jeanne kütüphanede düşüp bayılır. Hemen gerekli testler yapılır. Üre testi sonuçları, 27 yaşındaki Jeanne'in hamile olduğunu ortaya koyar. Artık genç kadının doktorla olan ilişkisi su yüzüne çıkmıştır. Oysa Dr. Goldstone kesin olarak Sam'in suçsuzluğuna inanmaktadır. Ancak Sam, Yönetim Kurulu ve genç doktorlar karşısında oldukça güç durumdadır.

Bobbe Marsh ve Sam'in genç' doktor arkadaşları da onun suçsuz olduğuna emindirler. Bir gün Miss Eldridge yakındaki Ward 77 adlı barda genç doktorlara rastlar. Sesinden rimeline kadar her şeyi değişmiştir. Üstelik Jeanne yerine **"Jenny"** adını kullanmaktadır. İşin acı yanı, Jeanne, **"Jenny"**nin kendi içinde yaşadığının farkında değildir. Genç kadın, **Jenny**'nin arasıra dairesini paylaştığı bir başka kız olduğunu sanır. İki ruhlu bir kadındır Jeanne.

Doktorlardan biri genç kızı hipnotizma ile iyi etmeyi önerir. Jeanne hipnotizmaya büyük tepki gösterir ve çifte kişiliğinin farkına varır varmaz, muayene odasından fırlayarak asansöre biner ve çatıya çıkar. Şimdi azraille burun burunadır talihsiz kız.

21 20 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk halk müziği toplu programı

Bu akşamki Türk Halk Müziği toplu programında Mustafa Geceyatmaz yönetimindeki TRT Ankara Radyosu Türk Halk Müziği korosunu seyredeceğiz. Programda yer alan solo ve toplu türküler şöyle sıralanıyor.

Koro: **Çal ha gönül havalanma**
Tuğrul San: **İpek çorap giymedim.**
Melek Tatar: **Oduncular kısa keser odunu.**
İsmet Akyol: **Dama koydum yakacak.**
Bağlama Takımı: **Zülüf dökülmüş yüze.**
Aynur Gürkan: **Bizim evde şeker lokum badem var.**
Yıldız Ayhan: **Akşam aşıp gidiyor.**
Aliye Akkılış: **Merdiven altında gel odama.**
Koro: **Aşıp aşıp gider yaylanın yolu.**

21 55 TV'DE YERLİ SİNEMA

OYNAYANLAR :
TÜRKAN ŞORAY
HAKAN BALAMİR
UĞUR GÜÇLÜ
HULUSİ KENTMEN
ALTAN BOZKURT
YEŞİM SOYDAN
TURGUT BORALI

YÜREĞİMDE YARE VAR...

"Yüreğimde Yare Var" adlı filmin yapım tarihi hayli yeni 1974 yılı damgasını taşıyor. Yapımın hikayesi kamyon şoförü Yakup ile kardeş olduklarını zanneden Nurten arasındaki aşka dayanıyor.

FİLMİN HİKAYESİ

Orta halli bir marangoz olan babaya yıllar önce Nurten evlatlık olarak verilmiştir. Nurten ve evin oğlu Yakup birlikte büyürler ama gerçeği bilmediklerinden kardeş gibidirler. Yıllar geçer aradan. Bu iki küçük, büyümüş, evlilik çağına gelmişlerdir. Bir his ilişkisi doğar aralarında. Ama kardeş olduklarından bu ilişki ikisini de ürkütmektedir. Kendilerine saklarlar. Bu arada kızın kısmetleri çıkmaya başlar. Kız teker teker hepsini red etmektedir. Çevrede üzeri örtülü dedikodular başlar. Bütün bunlar üst üste gelirken gerçek ortaya çıkar, kardeş olmadıkları, kızın evin evlatlığı olduğu anlaşılır ve mutlu sona gelinir...

Yapımın en ilginç yanı, bu filmin çekildiği sıralar Hakan Balamir'in başına gelenlerdir. Bakın başına gelenleri nasıl anlatıyor sanatçı.

—"Yine bir set dönüşü üzerimde epey yüklü bir para vardı. Filmde giydiğim bütün elbiselerim arabanın içindeydi. Birden aklıma esti, Sultanahmet civarında bir arkadaşım vardı, ona uğrayayım dedim. Gündüz daha, hava kararmamış, beş dakikacık arabayı park ettim. Oturduğum yerden de araba gözüküyor hani. Yazıhaneden aldığım on bin lira ve bütün elbiselerim arabanın içinde. Kelebek camını kıran usta bir el kaşla göz arasında bütün bunları yürütüvermiş. Yuvarlak hesap otuz bin liraya patladı bu film bana. Bütün elbiseleri baştan diktirdim. Yatımda giydiğim bir montun aynısını bulabilmek için günlerce dolaştım. İşin garibi o zamanlar filmlerimden o kadar yüksek ücret de almıyordum."

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Ali Şenozan)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Doktor Amca)
18.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Oyun Sepeti)
18.40 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Dünya Masalları)
18.55 ..... BELGESEL (Bir Devrin Giysilerle Hikâyesi)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Rüçhan Camay)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Söz Savunmanın)
21.25 ..... NAKLEN YAYIN (Liverpool - Burgess Futbol Maçı)
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Ali Şenozan sizlerle

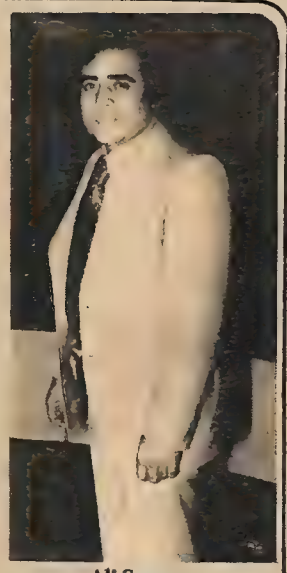
Günün ilk programında ekranlara bir Ankaralı sanatçı geliyor.

Ali Şenozan, 1939 yılında Adana'da doğdu.. İlköğretmen Okulu mezunudur. Sanat hayatına başlamadan önce bir süre bankada çalışmış sonra ilâç propagandistliği yapmış ve 1954 yılında Ankara Radyosu sanatçıları arasına katılmıştır.

Sanatçıdan bu akşam dinleyeceğimiz eserler sırayla şöyle

"Ferig olmam meşreb-i rindaneden"

"Ezelden aşinayım ben ezelden"



Ali Şenozan

"Dertli"

"Haticem saçlarını dalga dalga taramış"

"Odasına girdim fincan elinde!.."

18 55 BELGESEL

100 resimle Osmanlı İmparatorluğu

"100 Resimle Osmanlı İmparatorluğu" adını taşıyan bu programda İsveçli ressam Vah Huur'un 1714 yılında basılan kitabıyla ilgili bilgiler görüntülerle ekrana getirilecek. Bu kitap halen Türkiye Büyük Millet Meclisi Kitaplığı'nda bulunmaktadır....

19 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Dünden bugüne Rüçhan Çamay

Programın adından da anlaşılacağı gibi bu saatte Türk hafif müziği sanatçımız Rüçhan Çamay'ın dününü ve bugününü görüntülerle tanıya çağız.

Rüçhan Çamay, 1931 yılında İstanbul'da doğmuştur. Maarif Koleji ve Konservatuvar Şan Bölümü mezunudur. Rejisör-Prodüktör Turgut Demirağ ile iki kez evlenip ayrılmıştır. Muhteşem adında bir oğlu, bugün müzikseverlerin yakından tanıdığı Melike adlı bir kızı vardır. İngilizce ve Almanca bilir. Sahneye ilk kez 1947 yılında Taksim Belediye Gazinosu'nda çıkmıştır. Sanatçı bu arada bir süre Amerika'da çalışmıştır.. Bir dolu plağı vardır. Son zamanlarda **"Para Para"** adlı parçasıyla janrını değiştirmiş sanat hayatında ikinci bir çıkış yapmıştır...

Rüçhan Çamay

Programda görüntülerle anlatılacak olan bütün bunlardan başka iki enstrümental parça ve sanatçının sesinden dört şarkı dinleyeceğiz...

20 35 YABANCI DİZİ

(Söz Savunmanın)

Dehşet gecesi

Geçtiğimiz hafta ünlü avukatımız Petroçelli'yi izleyenler onun hayatında ikinci kez bir davayı kaybettiğini ve yine ilk kez rüşvet vermekle suçlandığını görmüşlerdir.. İşte bütün bu badireleri atlatan avukatımız yine akıllanmamış olmalı ki çözülmesi imkânsız görünen bir cinayet davasını tekrar yükleniverir..

Bu akşam izleyeceğimiz serüven **"Dehşet Gecesi"** adını taşıyor.. Günlerden bir gün gangster Roman ölü olarak bulunur.. Polis gangsterin sevgilisi Gloria'yı cinayet suçuyla tutuklar. Sonunda iş döner dolaşır Petroçelli'ye gelir.. Avukatımız da bu çaresiz kadının savunmasını üzerine alır. Ama her zaman olduğu gibi davayı engellemeye çalışanlar vardır.. Bu kez de karşımıza bazı güçlü gangster örgütleri çıkar....

18 40 NAKLEN YAYIN

Liverpool-Burges: UEFA Kupası finali

Sporseverlerin özellikle futbolseverlerin ekranları başında olmaları gereken bir saat... Ülkemizdeki garip cılız futboldan bıkanlar için bir ziyafet anı... Bu akşam ekranlarımıza UEFA Kupası Maçları'ndan Liverpool-Burges karşılaşması geliyor.. Maç İngiltere'nin Liverpool kentinde oynanacak ve bizler gerçekleştirilecek naklen yayınla bu karşılaşmayı anında izleme olanağını bulacağız...

ÇOCUKLAR İÇİN

Hayvanların kurtarıcısı

Çocuklar için hazırlanan bu çizgi filmde Doktor Dolittle'nin maceralarını izliyoruz.. Hayvanlarla konuşmasını, onları anlamasını çok iyi bilen doktorumuz yine dostlarının yardımına koşuyor...

18 20 Oyun Sepeti

Okul öncesi çocuklar için

Okul öncesi çocuklar için hazırlanan bu programda bugün üçken, daire ve kare'nin öyküsü anlatılıyor. Yapımda ayrıca bir oyunun bale ile anlatımına da yer veriliyor.

18 45 Dünya Masalları

Çinli kardeşin öyküsü

Ekranın küçük seyircileri için hazırlanan bu programda dış kaynaklı bir film izleyeceğiz.. Bu filmde küçük bir Çinli kardeşin öyküsü anlatılıyor...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21:30 Gönül İpek ve Taner Şener'den Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yıldız Ayhan'dan Türküler
09.45 Rıza Rit - Tülay Canik'den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
14.45 Mürüvvet Akkaracadan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Fransızca Melodiler
15.00 Mülkiye Toper'den Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
21.00 Radife Erten'den Şarkılar
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Özay Gönlüm'den Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bobbie Gentry Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV 7 GÜN

POSTER

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Alpay Söylüyor
10.01 Arkası Yarın Aşk ve Ölüm (4)
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12:35 Ziya Taşkent'ten Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Neriman Tüfekçiden Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi İki Yıl Okul Tatili 19
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlak Konuşması
20.55 Çocuklar İçin
23.40 Yurttan Sesler
23.40 Nermin Demirçaydan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Seyhan Tüfün'den Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Bilge Pakalınlar'dan Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14:45 İngilizce Melodiler
15.00 R.Sönmezocak - S. Deran'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Cesar (4)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Özer Uçark'dan Şarkılar
17.15 Beş Ses Beş Saz
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Bir Solistten Türkü
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Btty Wright Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Anıların Müziği
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 .... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Solistler Geçidi)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Uzay Meleği)
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
18.45 ..... MİNİK FİL
18.55 ..... BİLİM VE TEKNİK (Uzay-2)
19.25 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YERLİ DİZİ (Kaynanalar 5.Bölüm)
21.20 ..... HABER PROGRAM (Olay)
22.20 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Zaliha)
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Ayten Alpman

Neco

Meral - Zuhal

Sibel Egemen

Solistler geçidi

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan günün bu ilk programında Türk Hafif Müziği sanatçılarını izleyeceğiz. **Ayten Alpman, Neco, Meral-Zuhal** ikilisi, **Sabiha** ve **Sibel Egemen** ikişer parça sunacaklar bizlere..

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

Küçük seyirciler için

Ekranların küçük seyircileri için yayınlanan bu çizgi filmde kaptan ve arkadaşları uzaydan dünyamıza yöneltilen tehlikeleri büyük bir cesaretle önleyecekler...

18 20 ÇOCUK VE SPOR

Liselerarası voleybol şampiyonası

Sporda bütün dünya milletlerinin gözü küçük çocuklarında. Sporda başarılı olabilmek için, gençlerin küçük yaşlarda eğitilmeleri gerektiğini biliyorlar... Bizde yıllardan beri okullara sokulacağından bahsedilen spor, belki okullarımıza yeteri kadar yerleşemedi ama hiç olmazsa şimdi ekranlarımızdan bir şeyler yapmaya çalışıyoruz.

İşte bu programda böyle bir düşüncenin ürünü yavrularımıza çeşitli spor dalları tanıtılıyor. Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümünde 11-14 Nisan tarihleri arasında Hollanda da yapılan Liseler Arası Voleybol Şampiyonası'ndan görüntüler veriliyor...

18 45 MİNİK FİL

Büyülü şişe

"Minik Fil" adlı kukla dizinin bu akşam "Büyülü Şişe" adlı bölümü yayınlanacak.

Kötü kalpli cadı tarafından büyülenen Mumfie bütün iyi huylarını kaybeder.. Davranışları tamamiyle değişmiştir artık. Ami iyi dostları olan Korkuluk ve Berduş onun bu haline dayanamayarak yardım etmeye karar verirler.. Ne yapacak, ne edecek kötü kalpli büyücünün yaptığı büyüyü bozacaklardır...

18 50 BİLİM VE TEKNİK

Uzayçağı televizyonunda uzay programı

Hatırlayacağınız gibi, bu programın ilkini geçtiğimiz hafta izlemiştik. Kültür Şubesi'nce hazırlanan bu program, başladığı dönemden günümüze gelinceye kadar uzay çalışmalarını anlatıyor... Bu hafta izleyeceğimiz ikinci bölümde, bu tür çalışmalar sırasında elde edilen yeni buluşların günlük hayata uygulanışları konu edilecek. Özellikle tıp alanına getirdiği yeni **yöntemleri** kısa da olsa öğreneceğiz.

19 25 KLASİK BATI MÜZİĞİ

Klasik müziği sevenler için

Bu programda Televizyon Çeşitli Müzik Orkestrası'nı izleyeceğiz.. Orkestra bizlere, Strauss'un **"Yarasa Operası Üvertürü"** ve yine aynı bestecinin **"Viyana Ormanları Efsanesi"** adlı iki eserini seslendirecek...

20 30 YERLİ DİZİ FİLM

KAYNANALAR
(Beşinci Bölüm)

Düğün var düğün

Ekranlardaki tek yerli dizimiz olan Kaynanalar bu akşam izleyeceğimiz bölümle beşinci kez karşımıza geliyor...

Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Düğün"** adını taşıyor. Nuri Kantar'ın yıllardır dışarda, Almanya'da oturan bir ağabeyi vardır. Günlerden bir gün kızı Gül'ü Kantar'lara misafir göndereceğini bildirir.. Ve Gül Türkiye'ye gelir... Buraya kadar her şey iyidir hoşdur da Kantar'ların aklına o enfes fikir gelince herşey değişiverir... Olaylar birbirini takip etmeye başlar **artık.** Gül evlenecektir ama kiminle?

TV seyircisi diyor ki...

"Kaynanalar"ın ikinci gelişi, maalesef birinciyi aratıyor. Espriler, güldürme gayretleri boşa gidiyor. Bir eksiklik bir yavanlık var.

Haydi espriler güzelleşir, program canlanır, diyelim. Ya argoların bolluğuna ne buyrulur? En ufak kelimelerden anlam çıkarıp şarkıları denetimden çeviren TRT'de **"ulan"**lar, **"Serseri"**ler dolu bir saat.. Kaynanalar'da ulan'sız, serseri'siz hitabı yok sayın Nöri Gantar'ın... Gantar böyle konuşabilir özel hayatında. Ama ekrana bu argoları getirmesine **"dur"** diyecek biri çıkmaz mı? Hele karısına yatakta iki lafın başında **"Ulan serseri"** demesi, iyice garipseniyor.

Terbiyeli ve ahlaklı TRT'mizin disiplinli yöneticileri uyuyor mu dersiniz?

Eser İYİGÜL-Ankara

21 20 HABER PROGRAM

Ekranlara güncel bir konu gelecek

TRT Haber Merkezi'nin hazırlayacağı güncel bir konu ekranlara gelecek.. Bu satırları yazdığımız sırada ekranlara gelecek konu daha belli olmadığından üzülerek siz okurlarımıza bildiremiyoruz..

22 20 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Zaliha

Zaliha' dan Azeri türküler

İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu programda uzun bir aradan sonra Zaliha'yı Azeri türküleri ile izleyeceğiz. Sanatçı bize beş sevilen eser sunacak...

Dinleyeceğimiz parçalar sırayla şöyle, **"Bilirsen mi sen len niye küsmüşem", "Ay salınıp giden yar", "Bağımda üzüm kaldı", "Seher vaktı sen tarlaya gelende", "Oğlan boyun kurbanı"...**

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (David Copperfield)
18.20 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.45 ..... İNSAN VE DÜNYASI
18.55 ..... YABANCI DİZİ (Pasaklı Sally)
19.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz Eserleri)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... BİR YARIŞMA (Bir kadın, bir erkek)
21.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Anıların müziği)
22.00 ..... TV'DE TİYATRO

Bir konser

Bir konser programı da müzik ve eğlence şubesi tarafından hazırlanıyor. Programda Margant yaylı çalgılar dörtlüsü izlenecek.

Dörtlü Beethoven, Debusy ve Dvorjac'ın eserlerini seslendirecekler bizlere...

Mehmet Akif Ortaokulu korosu

Bu program da çocuklar için hazırlanan tek müzik programı. Çocukların müzik zevkini onların anlıyacağı türde şarkılarla geliştirmeye çalışıyor bu program. Bu bölümde müzik öğretmeni İnci Dinçer'in yönetimindeki Mehmet Akif Ortaokulu öğrencilerinden kurulu koronun konserini izleyeceğiz.

(David Copperfield)

Avukatlığa doğru

Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in aynı adlı eserinden BBC tarafından televizyona uygulanan David Coperfield'in bu akşam beşinci bölümü yayınlanıyor.

Geçen bölümünde David'in Londra'daki halasının yanında geçirdiği ilk günler anlatılıyordu. Halasının bahçe içindeki güzel evinde yaşıyan David birgün Streeforth ile karşılaşmıştı. Bu bölümde arkadaşını Yarmouth'a götürecek, burada Dan'ın teknesini inceleyecekler birlikte.

Böyle gezerek eğlenerek geçecek günleri. Ama artık David'in yetişme günü gelmiştir. Bunu fark eden hala David'i dava vekili olarak yetişmesi için Spenlov adlı avukatın yanına gönderir. David burada avukatlık stajı yapmakta olan eski arkadaşı Traddles ile karşılaşır...

Ekranın küçük seyircileri için alınan küçük büyük hepimizin zevkle izlediği çizgi film dizisinden bir bölüm yayınlanacak...

Bir gün hepimiz yaşlanacağız

Eğitim Şubesi'nce hazırlanan bu programın bu akşamki konusu **"Yaşlılık"**. Yapımı bizlere Hacettepe Üniversitesi Psikiyatri Bölümü öğretim üyelerinden **Dr. Gülseren Budayıcıoğlu** sunacak.

Yaşlılık bütün canlıların er geç varacakları bir son olduğundan, bu bölümde yaşlıların ruhsal yapıları, çevreleriyle olan ilişkileri, kendi yaşamları, kişilerle ilişkileri konu edilmekte.

Bu arada programa katılan konuşmacılar, istenmeyen kenara itilen yaşlılar ile sevilen aranılan yaşlılar konusunda düşüncelerini açıklayacaklar... Bu arada çeşitli röportajlarada yer verilmiş...

Saz eserleri

TRT Program Planlama Müdürlüğü'nün basına bu program ile verdiği bütün açıklama aynen şöyle:

"İstanbul Televizyonunca hazırlanan programda İstanbul Radyosu saz sanatçılarından saz eserleri izlenecek."

Söz konusu saz sanatçıları ve çalacakları eserlere gelince... Onun orasını TRT yetkililerinden başkası bilmiyor... Kimbilir belki de "Devlet Sırrı"dır!...

Bir kadın bir erkek

Ekranlardaki yarışma programlarının içinde en doyurucusu hiç şüphesiz "Bir kadın bir erkek." Çeşitli konularda yarışmacıların mücadele ettikleri programın sürpriz bölümünün ağır basması ayrı bir renk kazandırıyor.

Genel bilgi, aktüalite ve beceri dallarındaki bu yarışmayı yine Halit kıvanç sunuyor. Bakalım Halit Kıvanç bu programda siz ekranseverlere ne gibi sürprizler hazırlamış?

Anıların müziği monotonlaşmaya başladı...

Anıların müziği ilk yayınlanmaya başladığı sıralarda orta yaşlı müzikseverlerin sevdikleri bir program haline gelmişti.

Çeşitli ünlü sanatçıların eski fakat unutulmayan melodilerle ekranlara gelişi ilgi ile karşılandı.

Ne var ki son haftalarda Anıların Müziği yavan bir program olmaya namzet görünüyor. Şayet program bülteninde olduğu gibi yalnızca program orkestrasından eski melodiler dinleyeceksek yazık olur "Anıların Müziğine". Temennimiz bu programın eski çizgisinden saptırılmaması...

Kumarbaz genç kıza nasıl yardım edilir?...

Pasaklı Sally (Beşinci Bölüm)

Pasaklı Sally adlı dizinin bu akşam ekranlara beşinci bölümü geliyor. Sally'nin arkadaşı Pike, kumarda hile yaparak para kazanmak isteyen genç bir kıza yardım etmek ister. Kız çok müşkül durumdadır. Ancak Sally'ciğimiz çok şüphecidir. Kızdan şüphe ederek yardım etmek isteyen arkadaşına mani olmaya kalkar. Ama artık ekranseverlerin de yakından tanıdığı gibi iyi yürekli Sally'cik yaptığı işten bir süre sonra kendisi utanır. Ve genç kıza yardım etmeye karar verir.. Ne yapar ne eder genç kızın ihtiyacı olan 500 doları bir araya getirerek kıza götürür. Fakat kızcağız hiç de umdukları gibi çıkmaz parayı bir şartla, aile yadigarı olan kıymetli bir yüzüğü rehin olarak kabul ederlerse alabileceğini söyler...

KIRMIZI VE SİYAH

Bu akşamki tiyatro oyunu ünlü Fransız yazarı Stendhal'in Kırmızı ve Siyah adlı romanından aynı adla televizyona uyarlanmış bir piyes...

Bu romanında Stendhal toplum farklarını konu olarak işlemişti. Bir halk adamının mesleği öğretmenliktir. Fakat yaşam şartları onu soylu ailelerin çocuklarına öğretmenlik yapmaya zorlar. Tabii bütçe ve fikir ayrılıkları hemen ortaya çıkar. Tiyatro eseri bu ayrılıkları ve öğretmenin ortama uyma çabalarını anlatıyor bizlere...

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Aşk ve Ölüm 5
12:10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Serpil Kaya'dan Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi İki Yıl Okul Tatili (20 - Son)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türküler
21:17 Ses ve Saz Dünyası
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.30 Mediha Demirkıran'dan Şarkılar
11.00 Kanser Haftası
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 S.Aygan - N. Demirdöven'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Almanca Melodiler
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Tülin Yakarçelikden Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Cesar (5)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Ahmet Melik'den Şarkılar
21:00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23:15 Bir Romanımız Var
23:35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Günün Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Paul Simon Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbeti
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Çocuk Sati
10.01 Arkası Yarın
Aşk ve Ölüm 6 Son
10.21 Yeni Besteler
10.40 Türk Hafif Müziği
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.20 Tangolar
16.40 Türk Halk Müziği
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.40 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.00 Kısa Haberler
21.17 Türk Hafif Müziği
21.30 TRT'nin Kuruluşu Özel Programı
22.02 Solistler Geçidi
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Seçme Toplu Programı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
11.00 Solistler Geçidi
11.30 Gençlik
12.00 Bir Solistten Türkü
12.30 Aile İçi İlişkileri
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Hafif Müzik Dünyasından
16.30 Arkası Yarın (Cesar 6- Son)
16.50 Hafif Müzik
17.00 M. Erses - S.Süer den Şarkılar
18.00 Türküler
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Onlarda Çocuktu
20.15 Ömer Şan'dan Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 TRT'nin Kuruluşu
21.30 Sokakların Dili
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
15.00 ..... HAFTA SONU
HÜR DOĞANLAR
TATLI CADI
19.25 ..... MAYIS AYI PROGRAMLARINDAN ÖZETLER
20.00 ..... HABERLER
20.30 .... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat: 5)
21.25 ..... MÜZİK EĞLENCE (Stüdyo İzmir)
22.20 ..... TV'DE SİNEMA

19 25 MAYIS PROGRAMLARI

Mayıs ayı programlarından özetler...

TV Yayın Yönetmeni Şubesi'nce hazırlanan bu programda Mayıs ayında yayınlanacak olan yerli programlar, dizi ve süreli filmler ile sinema filmleri tanıtılacak.

20 30 YABANCI DİZİ

(Vadideki Hayat:5)

Porsuk değil bela

Vadideki Hayat adlı dizi gün geçtikte kendini ekranseverlere daha fazla sevdiriyor.

Dizinin **"Orman Şeytanı"** adlı bu akşamki bölümünde kahramanlarımızın, daha doğrusu vadideki yaşayanların başına bir porsuk bela olur. Ormandaki insanlara, hayvanlara hattâ eşyalara bile zarar veren porsuk civardakilerin bütün çabalarına rağmen yakalanamaz. Gün geçtikçe bir bela haline gelen bu vahşi hayvandan kurtulmak için yapılan bütün çabalar sonuçsuz kalır. O kadar ki çevrede bulunanlar çocuklara porsuktan kurtulmak için vadiyi terketmelerini önerirler...

Yapılacak bir tek şey vardır. Vadideki ya porsuk, ya da çocuklar gidecektir. Sonunda Kleyt porsuğu yakalamaya and içer ve tuzak kurar.

15 00 HAFTA SONU

İNGİLTERE KRAL KUPASI FİNALLERİ EKRANLARDA...

Bu haftaki Hafta Sonu'nun futbol severlere bir sürprizi var. İngiltere'nin en büyük futbol turnuvası olan Kral Kupası'nın finalinde **Manchester United** ile **Southampton** arasındaki karşılaşmayı naklen izleyeceğiz.

1 Mayıs aynı zamanda TRT'nin kuruluş yıldönümü, biliyorsunuz... Bu münasebetle Hafta Sonu programında TRT'nin çalışmaları hakkında bilgiler verilecek. **Bay Şeşibeş** ve **Mağara Devri** her hafta olduğu gibi yine bizlerle. Bu çizgi filmlerin yanısıra **"Bizim Şow"** müzikseverlere hoşça dakikalar yaşatacak. Bugünkü Bizim Şow'da izleyeceğimiz sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şöyle sıralanıyor: **Güzin** "Bilmem hatırladın mı?", **Rana Alagöz** "Aşkın gözü kör mü?", **Uğur Akdora** "Hayırdır inşallah", **Yurdaer Doğulu** "Bir gün gelecek", **Mehmet Taneri** "Bil bakalım", **Neco** "Tam tam", **Cici Kızlar** "Sev sev sev" ve **Muhittin Paydaş** Orkestrası bir enstrümantal parça çalacak.

Hafta Sonu'nun bir başka bölümünde ise TRT'nin kuruluş yıldönümü dolayısıyla ekranlara Türk sanat müziğinden Tahir Üçöz, Sevim Deran, Mediha Demirkıran geliyor.

HÜR DOĞANLAR

Avcı' nın ölümü mü? Afrika' nın çocuğu mu?..

Hür Doğanlar dizisinin durumu hayli karışık bu hafta... Belki Hafta Sonu içinden çıkarılacak, ayrı bir program halinde yayınlanacak...

Sonra, TRT haftalık bülteninde geçen haftaki serüvenin yani **"Avcının Ölümü"**nün yayınlanacağı söyleniyordu... Oysa bu hafta **"Afrika'nın Çocuğu"** adlı bölümün yayımlanması gerekiyordu...

Avcının Ölümü'nü geçen hafta verdiğimiz için, size **"Afrika'nın Çocuğu"**nun kısa hikâyesini sunuyoruz.

Annesi tarafından terkedilen ve babası tarafından bir okuldan bir okula sürüklenen Regan, aile progblemleri yüzünden içine kapanık, anlaşılması güç bir çocuk olmuştur. Küçük kız yalnızca kendine güvenmesi gerektiğini çok genç yaşta öğrenmiştir. Babası ölünce Regan, Kenya'da yaşayan dedesi Rob Mallory'nin yanına gelir.

Regan Afrika'nın güzelliği karşısında büyülenmiş gibidir. Bir gün bir çalılıkta bir bebek bulur ve Boran kabilesinin bir geleneği ile karşı karşıya geldiğini anlar. Regan bebeği saklayıp, korumağa çalışır. Joy da bu işe bir çözüm bulunana kadar, bebekle birlikte Adamsonlar'da kalmasına izin verir. Bu süre içinde Regan, yavaş yavaş kabuğundan sıyrılır, kendine güvenilmesinden büyük mutluluk duyar. Joy, Regan'a da hayvan bakımını öğretir ve ikisi arasında bir yakınlık doğar.

TATLI CADI

Darrin, hayalet sandalyeye karşı

Bu hafta hayli ilginç bir serüven izleyeceğiz. Filmin adı **"Antika Sandalye"**... Ama biz buna **"Hayalet Sandalye"** dersek daha doğru olur...

Samantha'nın evlenmeden önce flört ettiği bir cadı **Clayde vardır. İşte bu cadı Clayde "Sen misin aşkımı reddeden... Sana bir oyun edeyim de gör,"** düşüncesi ile antika sandalye olur... Sandalyeyi Sam satın alır.

Sandalyenin eve geldiği gece, Darrin'lere, ve şirketinin yaşlı müşterilerinden Max ile karısı Adela'ya bir yemek verir. Amaç zengin müşterinin şirketle kontratını yenilemektir...

Ama gelin görün ki, bizim hayalet sandalye her şeyi berbat eder... Once Darrin'i itip kakarak canından bezdirir... Sonra da o mukavele işini arap saçına döndürür...

Darrin yine yatsın kalksın da cadı kaynanasına dua etsin... Yoksa daha nice işler açılacaktı başına...

22 20 TV'DE YABANCI SİNEMA

Sen Bir Meleksin nihayet ekranlarda

"Sen Bir Meleksin" için ekranların şanssız filmi desek yalan olmayacak. Zira TRT tarafından üç hafta önce ilân edilmesine rağmen bir türlü ekranlara gelememişti.

"Sen Bir Meleksin" de başrolü Maria Schell ve Francaise Perier paylaşıyorlar. Filmin yönetmenliğini ise Fransız sinemasının ünlü bir ismi Rene Clement yapıyor

Bundan yıllar önce sinemamızda oynayan bu filmi seyredenler hatırlayacaklardır. O zamanlar, bütün dünyada olduğu gibi bizde de film o ilginç kavga sahnesi ile dikkatleri üzerine çekmiş, üzerinde uzun uzun konuşulmuştu.

"Sen Bir Meleksin" filminde iş hayatında çalışan kadınların ıstıraplarını anlatıyor. Maria Schell'in kocası alkoliktir. Genç kadın ailesini geçindirmek zorunda kalır. Çeşitli işlere girer çıkar, şansını dener.

Her iş değiştirişinde çeşitli insanlarla tanışır, karşılaşır. Başından o güne kadar yaşamadığı olaylar geçer.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... TV MAGAZIN
10.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
10.45 ..... PAZAR SOHBETİ
11.00 ..... ÇOCUK SİNEMASI
12.30 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
13.00 ..... HABERLER
13.10 ..... PAZAR TELEVİZYONU
KRAL VE BEN
TATLI SERT
18.55 ..... BELGESEL (Trafik)
19.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ (Anne Maria)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YABANCI DİZİ (Columbo)
22.00 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.35 ..... BALE

13 10 PAZAR TELEVİZYONU

Pazar televizyonunda neler var

Bu haftaki Pazar Televizyonu yine Ankara, İstanbul ve İzmir bağlantıları ile renklenecek. Pazar Televizyonu'nun üç "C"si, Canan Oğuz, Cihangir Göker ve Cenk Koray'a Tamer Durukan katılıyor.

Pazar Televizyonu'nun bugünkü bölümüne **Türk Hafif Müziği** sanatçılarından **Nil Burak** ve **Erkut Taçkın** katılıyorlar. Türk Sanat Müziği'nin temsilcisi ise **Suna Batıgün.** Her hafta olduğu gibi çizgi filmler **Pembe Panter** ve **Bay Müfettiş** yine programın konukları arasında yer alıyor. Olimpiyat dizisi, Pazar Televizyonu Köyde programın çeşitli bölümleri arasında izlenecek.

Bu akşam izleyeceğimiz dizi filmlerden Kral ve Ben'in yanı sıra Tatlı Sert yayınlanıyor.

10 00 TV MAGAZIN

TV saat 10.00'da açılacak

Bu pazar da TV. sabah saat 10'da açılacak.. Günün ilk programında Nuray Saydar'ın hazırladığı çeşitli magazin konularını içeren bir program izleyeceğiz..

10 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Seçmeler

Günün ikinci programında Türk Hafif Müziği TRT arşivlerindeki filimlerden bir demet sunulacak...

11 00 ÇOCUK SİNEMASI

Kojak ekranlarda

Bu filmi mutlaka seyredin

Burt Lancester

Telly Savallas

Bu pazar izleyeceğimiz filmin adı "Genç Serseriler-The Young Savages"... 1961 Nisanında çevrildi.. 103 dakika uzunluğunda... Yönetmeni Frankenheimer. Başlıca rolleri **Burt Lancester** (Hank Bell) Dine Merrill (Karin Bell) Shelley Winters (Mary di Pace) paylaşıyorlar.. Şu günlerde "Kojak" dizisiyle dünya TV'lerini yıkıp geçiren Telly Savallas'ın da bu filmde küçük bir rolü var.. Richard Gunnisan olarak ekrana gelecek..

FİLMİN HIKAYESİ

New York'un bir mahallesinde Porto Rico'lu ve İtalyan gençler birbirleriyle savaş halindedir. İtalyan çetesinin üç üyesi Reardon, Aposto ve Danny di Pace kalabalık sokaklarda kendilerine güçlükle yol açarak, gözleri görmeyen Roberto Escalante'nin yaşadığı apartmana varırlar, kör Roberto'yu güpegündüz öldürerek kaçarlar. Ancak polisi atlatamayıp yakalanır ve bölge karakoluna götürülürler.

Gelecek seçimlerde vali adayı olan bölge başsavcısı Daniel Cole, olayla ilgilenir. Bu dava, amaçlarına ulaşmasını kolaylaştırabilecektir. Yardımcısı Hank Bell'i cinayeti incelemekle görevlendirir. Ancak fakir bir İtalyan ailesinin çocuğu olan ve cinayetin işlendiği bölgede büyüyen Bell'in de bir takım sosyal ve politik amaçları vardır. Zengin ve okumuş bir kadınla evli olan Bell, geçmişini silmek istemekte ve karısının suça itilen gençliğe karşı beslediği anlayış ve sempatiyi paylaşmamaktadır.

Dava önce basit bir cinayet olayı görünümündedir. Ancak daha sonra öldürülen adamın sanıldığı kadar suçsuz olmadığı ortaya çıkar.

10 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

TATLI SERT

Korkunç bir şebeke

Bu haftaki konuklarımız Bay Steed ve Bayan Emma Peel **"Elmaslarla kahvaltı"** adlı bölümle ekranlara geliyor. Kahramanlarımız bu bölümde elmas kaçakçılığı yapan bir şebeke ile karşı karşıya kalacaklar. Olaya karışan Miss. Peel ile Bay Steed bakalım bu korkunç çete ile nasıl başa çıkacaklar?

KRAL VE BEN

Sana da güle güle sevgili kralımız

Evet "Kral ve Ben" dizisi de ekranlara veda ediyor.. TRT'nin elinde bu diziden birkaç film daha olmasına rağmen neden yayınlanmadığını bilemiyoruz..

"Kral ve Ben"in son serüveni "Louise'in Aşkı" adını taşıyor..

Günlerden bir gün küçük, sevimli prenses Kai bir oyun göstermek için Louis'i hareme sokar. Zar ve bambu kamışlarla oynan oyunu Kral'ın karılarından ve Kai'ın annesi Fen Ling yönetmektedir. Ancak Kral bu oyunun oynanmasını yasaklamıştır. Oyun sırasında da Kral birden hareme girmez mi? Kızılca kıyamet kopar.. Belli ki Kral ve Kralahome ani bir baskınla kadınları suçüstü yakalamak istemişlerdir. Ancak çevrede kimseyi göremez Kral çünkü herkes saklanmıştır. Suçlu mutlaka bulunmalıdır.. Bu arada Kral Anna'yı çağırtarak Kai'ın ders sırasında Louis'e aşk mektupları gönderdiğini ve bu konuda dikkatli olmasını söyler. Kralın dediğine göre, Kai geleceği karanlık görünen bir kadının kızıdır ve Kral, Louis'le aralarında bir ilişki doğmasını istememektedir. Bunun da nedeni, Kral'ın Anna'ya söylediği sözlerin, Louis yoluyla Kai'a ulaşabileceği ve sonunda entrikacı ve hain bir kadın olan Fen Ling'e ulaşabileceğidir. Anna Kral'ın hayal gücünün geniş olduğunu düşünürse de, elinden pek birşey gelmez.

18 55 BELGESEL

Trafik kurallarını çiğnemiyelim

Bugünden itibaren 16 bölümlük eğitici bir yerli dizi geliyor ekranlarımıza. TV Kültür Şubesi tarafından hazırlanan bu dizinin ilk bölümünde karayollarında ve trafiğin yoğun olduğu şehirlerde meydana gelen trafik kazaları ile trafik kurallarına uyulmaması ele alınıyor.

19 25 HAFİF BATI MÜZİĞİ

Anne Maria söylüyor

Çok kişi Anne Marie David ile Anne Maria'yı karıştırıyor.

Anne Maria Portekiz asıllı bir sanatçı. Türkiye'ye geldiği sırada bir Türk müzisyenle tanışmış ve evlenmişti. Çeşitli gece kulüplerinde sahneye çıkan sanatçı bu akşam ekranlara okuyacağı İspanyolca şarkılarla geliyor.

20 30 YABANCI DİZİ

(Columbo)

Columbo ve CIA karşı karşıya

Sevimli kahramanımız komiser Columbo bugüne kadar karıştığı bütün davaların altından kalkmıştı. Zira hep suçlularla karşı karşıya geliyordu. Bu akşam ise işleri hiç de kolay olmayacak. Zira karşısında Amerikan Gizli İstihbarat Servisi CIA çıkacak.

Brenner, CIA'nın en yetkili ajanlarından biridir. Ne var ki Brenner kendi ülkesine olduğu kadar yabancı ülkeler hesabına da çalışan çift taraflı bir ajandır. Brenner'in bu hatasının farkına Henderson adlı bir arkadaşı vardır. Henderson bir süre olayı görmemezlikten gelir. Daha sonra ise kendisine borçlu olan Brenner'e durumu CIA'ya açıklayacağını söyler. Bundan sonra sahneye komiser Columbo çıkar.

Columbo kendine has metodları ile hırsızlık süsü verilen cinayetin gerçek yüzünü aydınlatır. İşte tam bu sırada karşısında CIA'yı bulur ve başı derde girer.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Nevin Akol'dan Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyunu Yüzyılların Üçgeni Yazan: A. Christie
12.15 Klasik Koro
1315 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 İki Solistten Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 C.Bolvadin G.Akın'dan Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
20.00 Çeşitli Ülkelerden Müzik
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik - Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı Hazırlayan: F.Yener
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Ella Fitzgerald'dan Caz Konseri
2300 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TRT KORİDORLARINDA

TV'DE YAYINLANAN "BİR HABERİN" HİKÂYESİ

MC ile TRT' nin arasına, geçtiğimiz hafta kocaman bir "Karakedi" girdi. Gerçi şu satırların okunduğu sırada "Karakedi" Karataş ve ekibi tarafından taşlanıp uzaklaştırılmış olacak... Ama "Karakedi" Şaban Karataş' ın başına büyük işler açtı!..

OLAYIN bize kadar ulaşması, Karataş yönetiminin bir numaralı adamı Hami Tezkan'ın Cumartesi günü duvarları yumruklaması ile oldu. TRT koridorlarından kızgın adamın sesini duyanlar, ister istemez kulak kabarttılar. Genel Müdür adına bütün programlara el koyan Hami Tezkan, **"Komünistler... Bizi içerden yıkmaya çalışıyorlar..."** diye bağırmaktaydı.

Hami Tezkan'ı öfkeden bir yanardağ gibi patlatan acaba neydi?..

O GÜNKÜ HABERLER

8 Nisan Perşembe günü Ankara'da üzücü öğrenci olayları olmuş ve 3 genç hayatlarını kaybetmişlerdi. Haber radyo ve televizyonun ana bültenlerinde verilirken şu cümle dikkati çekti:

".... Cemal Gürsel Alanına kadar ilerleyen yürüyüşçüler buradan geri döndüler. Hacettepe Üniversitesi çevresinde bulunan polisler de Cemal Gürsel Alanına gelerek yürüyüşçüleri dağıtmak için ateş açtılar. Bu ateş sırasında Orhan Ensari, Uğur Şahin, Sahir Uzun ve Mustafa Orgün ile adının Burhan olduğu..."

Haber bu şekilde devam ediyor ve sonunda polis tarafından üzerine ateş açılan gençlerden Orhan Ensari ile Burhan Barın'ın hastanede öldüğü bildiriliyordu.

Demek polis öğrencilerin üzerine ateş açmıştı ve TRT bunu haber bültenlerinde milyonlara duyurmaktan çekinmemişti

Günlerdir MC yanlısı yayın yapan TRT'nin bu tutumu herkesi şaşırttı... Şaşıranlar arasında İçişleri Bakanlığı yetkilileri ile Emniyet Genel Müdürlüğü yöneticileri de vardı. TRT'ye peşpeşe telefonlar yağmaya başladı. Haberi kim yayına böyle vermişti, kim yazmıştı?

KARATAŞ UZAKTAYKEN

Şayet Karataş ve ekibi o gün Ankara'da olsalardı ortalık böyle karışmayacaktı. Karataş Kıbrıs'ta tetkik gezisindeydi.

Öğrenci haberini olayın içinde yaşayan TRT muhabiri aynen yazmış ve nöbetçi müdüre iletmişti. Ufak bir düzeltmeden sonra haber radyoda 19 bültenini okuyacak spikere verildi. Ancak Hami Tezkan'ın yerine (Tezkan da Karataş ile Kıbrıs'ta bulunuyordu) vekâlet eden Erdinç Sağlam son anda **"Bunu böyle yayınlayamayız"** dedi. Sağlam **"Polisin öğrenciler üzerine ateş açtığı"** şeklindeki ifadenin bültenden çıkartılmasını istiyordu.

TRT'nin "Tarafsız" kalmasını öneren muhabirlerle Erdinç Sağlam bir kere daha karşı karşıya geldiler. Erdinç Sağlam güç durumda kalmıştı. Şayet Hami Tezkan Kıbrıs'tan dönmüş olsa Erdinç Sağlam **"Ne yapalım Hami bey böyle istiyor"** gerekçesi ile işin içinden sıyrılabilirdi... Fakat şimdi son sözü söyleyecek adam kendisiydi.

Erdinç Sağlam görüşünde ısrar edersе arkadaşları ile arasındaki iplerin tamamen kopacağını anladı. Israr etmedi ama, **"Ben bu haberin altına yayınlanır diye imzamı atamam... İsterseniz yayınlayın ama benim imzam olmadan,"** dedi. Ve haber Erdinç Sağlam'ın imzası olmadan, yani onun sorumluluğu dışında yayınlandı.

Olaydan 24 saat sonra Karataş ve ekibi Kıbrıs'tan döndüler. Genel Müdür söz konusu haberi Kıbrıs'ta dinlemiş derhal telefonla Ankara'yı arayarak, **"Neden bu şekilde verildiğini"** sormustu.Telefon konuşmasında Erdinç Sağlam ile Genel Müdür arasında neler geçtiği tabiî ki öğrenilemedi. Ama daha sonra Hami Tezkan'ın duvarları yumrukladığı ve **"Komünistler... Bizi içerden yıkmaya çalışıyorlar,"** diye bağırdığı fısıltı gazetesi yoluyla tüm TRT koridorlarına yayıldı.

Gene söylentilere göre, Hami Tezkan Erdinç Sağlam'a, **"Arkadaşlarının yaptığı kepazeliklere mâni olamıyorsan çek git"** diye odacıların yanında bağırmıştı. Cumartesi günü ise Tezkan ile Sağlam'ın kilitli kapılar ardında bir saate yakın tartıştıkları sonunda Sağlam'ın kıpkırmızı bir yüzle kapıyı vurup çıktığı bir çok muhabir tarafından görüldü.

Bu arada Hami Tezkan sözlü bir uyarıda bulunarak **"Bütün öğrenci haberlerinin kendisine onaylatılmadan yayınlanmamasını"** istedi.

Nitekim Cumartesi akşamı yayınlanan Hakan Yurdakuler'in cenaze töreni ile ilgili haber Hami Tezkan tarafından kısaltıldı. Hüsamettin Ünsal'ın imzasını taşıyan, törene katılanların hükümetin istifasını istediği ve polisin ölümlere yol açan tutumunun kınandığı şeklindeki bölüm haberden çıkartıldı.

Aynı anda TRT Genel Müdürü Şaban Karataş MC ileri gelenlerine hesap vermekle meşguldü. **"Evet maalesef polisin sorumlu olduğunu ima eden bir cümle haber bülteninde yer almıştı.. Her nasılsa bu ifade kontroldan kaçmıştı.. Ancak bu gibi olayları önlemek için tüm haber kadrosunun baştan sona gözden geçirilmesi ve içerdeki bazı kişilerin mutlak şekilde kurumla ilişkilerinin kesilmesi gerekliydi."**

TRT'de ihbar salgını

Türkiye televizyonlarında "İhbar" salgını başladı... Müzik Eğlence Yayınları Sorumlusu Kaynak Gültekin'in, bazı arkadaşlarını plak şirketlerinden **"Rüşvet"** almakla suçlamasından sonra, dört imzalı bir **"İhbar"** tutanağı ile Yıleri Atamer TRT Disiplin Kuruluna sevkedildi.

Ankara televizyonunun eski Müzik - Eğlence Müdürü Atamer'in **"TRT Genel Müdürü Şaban Karataş ve TRT yöneticileri aleyhinde konuştuğu ve şimdiki TRT yönetimini suçladığı"** iddia ediliyor.

İhbar mektubunda ayrıca, Yıleri Atamer'in raporlu olduğu halde, rapor süresi içinde, lokanta ve kokteyl salonlarında gözüktüğü, devamlı içki aldığı, yöneticileri hakkında saygısız sözler söylediği öne sürülüyor.

Televizyon Daire Başkanlığının **"Gereğinin yapılması ricasıyla"** TRT Teftiş Kurulu'na gönderdiği tutanakta, Ankara Televizyon Müdür Vekili Yılmaz Tekin Onay ile Pazar Televizyonu yapımcılarından Bülent Varol, Adil Örs ve İskender Salgırlı'nın imzaları bulunmakta.

Müzik - Eğlence Yayınları eski müdürü Yıleri Atamer, TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı tarafından önce Gaziantep, sonra Trabzon'a atanmış, fakat bu atanma, **"Başta hukuki bir yönetim olmadığı"** gerekçesiyle Danıştay tarafından bozulmuştu.

Ankara Televizyon Müdür Vekili Yılmaz Tekin Onay, ihbar olayı ile ilgili şunları söyledi:

-"Olay doğrudur. Yıleri Atamer raporlu olduğu halde Milka Pastanesine gitmiş, burada idare aleyhinde ileri geri konuşmuştur. Olayı ben de gördüm. Ayrıca tutanakta imzaları bulunan Bülent Varol, Adil Örs ve İskender Salgırlı olayın şahitleridir."

Yıleri Atamer TV'DE 7 GÜN muhabirinin sorularını, **"Mevzuat"** dolayısıyla cevaplandıramayacağını söyledi. Atamer, **"Ancak şunu açıklayayım. Aldığım rapor sırtüstü yatakta yatmamı öngörmüyordu.Hastalığımdan dolayı şu anda da TRT'nin göstereceği bir hastaneden aynı raporu alabilirim"** dedi.

Baskın olayı şöyle olmuştu. O gece Yıleri Atamer her zaman olduğu gibi TRT'nin tam karşısına düşen Milka Pastanesinin bir köşesinde arkadaşları ile birlikte oturmaktaydı. TRT'ye çok yakın olduğu için TRT'ciler mesai saati dışında genellikle burada toplanırlar, günün konularını aralarında konuşurlardı. Böyle bir konuşmanın yapıldığı ve içki kadehlerinin havaya kaldırıldığı bir sırada Yılmaz Tekin Onay içeri girmiş, oturanlara şöyle bir bakmış ve **"Davetleri"** reddederek çıkıp gitmişti.

Tekin Onay'ın o gece pastaneye baskın yapar gibi gelmesine arkadaşları bir anlam verememişlerdi.

Onay geçen hafta Cuma günü eski adı Tele-Spor, yeni adı Pazar Televizyonu olan bölümün bulunduğu odaya geldi. Odada İskender Salgırlı, Bülent Varol ve Adil Örs bulunmaktaydılar. TV Müdür Vekili Onay arkadaşlarından kapıyı kapatmalarını ve bir daktilo bulmalarını istedi. Daktilo getirilince Tekin Onay, İskender Salgırlı'ya **"Yaz bakalım"** dedi ve Yıleri Atamer ile ilgili tutanağı yazdırdı.

Tekin Onay, daha sonra odada bulunanlardan bunu imzalamalarını istedi. Varol Örs ve Salgırlı tereddüt ettiler. Yılmaz Tekin Onay, **"Bunu imzalamanız gerekiyor,"** dedi.

Adil Örs, yalnız Atamer'i pastanede gördüğüne dair bir ifadeyi imzalayabileceğini söyledi.

Yılmaz Tekin Onay kararlıydı. Önce Salgırlı sonra ötekiler tutanağı imzaladılar.

Tekin Onay dışındaki 3 adamdan biri daha sonra "TV'DE 7 GÜN" e şunları söyledi:

-"Şimdi arkadaşımızı ihbar etmiş durumundayız. Oysa bir mânevi baskı söz konusudur. Ya bu tutanak imzalanacak, ya buradan gidersin.. Örnekler ortadadır. Bir kadın müdür Hakkâri'ye sürüldükten sonra, bize herşeyi yaparlar..."

Şimdi bütün TRT bu olayla çalkalanıyor.

Bakalım Teftiş Kurulu ne karar verecek...

"Danıştay" Denetim Kurulu'nun hakkından geldi...

NİNNİ'YE YASAK KALKTI

İşte Danıştay' ın yürütmeyi durdurma kararı aldığı şarkının sözleri:

NİNNİ

Uyu güzel bebek
Uyu da büyü
Bebek birgün büyüyecek
Söyleyecek bu ninniyi

Uyu yavrum ninni
Uyutayım seni
Masallarla ninnilerle
Avutayım seni

Uyu Sayın dinleyici
Uyutayım seni
Aranjmanla maranjmanla
Avutayım seni

Uyu yavrum ninni
Uyutayım seni
Aranjmanla maranjmanla
Avutayım seni

Uyu sayın seyirci
Uyutayım seni
Renkli menkli sinemaskop
Avutayım seni

Uyu yavrum ninni
Uyutayım seni
Renkli menkli sinemaskop
Avutayım seni
Sexi mexsi filimlerle
Avutayım seni

Uyu sayın okuyucu
Uyutayım seni
Kuponlarla muponlarla
Avutayım seni

Uyu yavrum ninni
Uyutayım seni
Kuponlarla muponlarla
Avutayım seni
Çekilişle mekilişle
Avutayım seni

Uyu yavrum ninni
Uyutayım seni
Davulumla darbukamla
Avutayım seni
Kaşığımla zillerimle
Avutayım seni

Uyu güzel yarim
Okşayayım seni
Öpe öpe seve seve
Avutayım seni

Uyu yavrum ninni
Uyutayım seni
Öpe öpe seve seve
Avutayım seni
Kara gözle
Güzel sözle
Avutayım seni

Uyu güzel bebek
Uyu da büyü
Bebek birgün büyüyecek
Dinlemiyecek bu ninniyi

Uyu yavrum ninni
Uyutayım seni
Sexi mexsi filimlerle
Avutayım seni vs.

SÖZ VE MÜZİK: ŞANAR YURDATAPAN

*** TV'de bir defa çalınan Melike Demirağ'ın "Ninni"si Ocak sonunda sözleri sakıncalı gerekçesi ile TRT Denetim Kurulu tarafından yasaklanmıştı.**

BUGÜNE kadar haksızlık karşısında kalan vatandaşların başvurdukları **"Danıştay"** bundan sonra müzik dünyasının ünlü isimlerinin uğrak yeri olacak.

Geçtiğimiz hafta içinde Danıştay'da bir dava daha sonuçlandı. Dava sonunda Danıştay TRT'nin yayınlanmasını yasakladığı bir parça hakkında karara vardı. Bu kararda **"TRT Denetim Kurulu'nun yasakladığı şarkının çalınmasında hiçbir sakınca yoktur"** deniliyordu.

Adı geçen şarkıya müzikseverler artık yayınlanmayan **"Bizim Gazino"** adlı TV programından hatırlayacaklardır.Hani **"Ninni"** adlı bu şarkıyı Melike Demirağ elinde davulu, yüzünde takma bıyıkları ve başında kasketi ile birlikte söylemişti.

İşte 10 Ocak 1976 tarihinde ekranlarda izlediğimiz bu parça daha sonra Denetim Kurulu'nun dikkatini çekmiş ve **"Söz yönünden sakıncalıdır"** gerekçesiyle radyo ve televizyonda çalınması yasaklanmıştı.

Ya bundan sonrası? Bundan sonra sanatçı şarkısının haksız yere yayınlanmaz kararı aldığını söyleyerek Danıştay'a başvurmuştu. TRT tarihinde ilk kez bir sanatçı Denetim Kurulu'nun aleyhine Danıştay'a başvuruyordu. Bugüne kadar TRT Denetimi sayısız şarkıları şu ya da bu gerekçeyle yasaklamış, ve hiç bir sanatçı da hakkını Danıştay'da aramaya kalkmamıştı.

Melike Demirağ **"Ninni"** adlı şarkısının yasaklanması üzerine 16 Ocak tarihinde Danıştay'a başvurdu.

O tarihten bugüne kadar TRT Danıştay'dan kendilerine biraz daha süre tanınmasını istedi. Aradan aylar geçti ve nihayet 15 Nisan 1976 tarihinde Danıştay'da açılan dava sonuçlandı.

Danıştay 12.Dairesi bu dava sonunda **"Yürütmeyi durdurma"** kararı alıyordu..

Buna göre **"Ninni"** adlı şarkının TRT de yasaklanma kararı hukuken ortadan kalkmış oluyor. Ne var ki bugüne kadar TRT Danıştay'ın aldığı kararlara kulaklarını tıkamış ve Danıştay kararlarını görmemezlikten gelmişti.

İşte bu nedenle **"Ninni"** adlı şarkının akıbeti meçhul..Bu Danıştay kararı ile **"Ninni"**nin TRT de çalınması gerekir. Ama bakalım çalınacak mı?

İşin en ilginç yönü de şu: Bakalım bundan sonra, Denetim'de şarkısı yasaklanan sanatçılar, Melike Demirağ'ın, açtığı yoldan yürüyecekler yasaklama kararını durdurmak için Danıştay'a gidecekler mi?..Eğer bu yola başvurulacak olursa, Danıştay'ın koridorları sanatçıdan geçilmeyecektir, demektir. Zira TRT Denetim Kurulu tarafından şarkısı yasaklanan o kadar çok sanatçı var ki..

KISA KISA

Şaban kol saatlerini kullanınız

"İlk Göz Ağrısı..." oyununun ikinci bölümünü gördünüz mü?... Doğrusu şahane oynuyorlar... Hele zengin bir konağa içgüveysi girmek için can atan bir zat var... Etli canlı, güçlü kuvvetli bir adam... Kırıp geçiriyor ortalığı... Yalnız bir şeyi pek anlayamadık... Damat adayı, gittiği çöpçatan kadının karşısında, bir yumruğunu sıkıp, öteki eli ile de bileğini tutup sallayarak ve aynen kol saatini gösterir gibi, acaip işaretlerle:

-"Zengin konağına şööööle bir dalayım..." diyor.

Arkasından yeniden kol saatli yumruğunu ve bir eli ile tuttuğu bileğini sallıyor...

Ne garip işarettir bu... Pek anlayamadık...

Acaba Karataş yeni bir marka saatin reklamını mı yapıyor ekranda?... Kollarını sallayarak...

"İlk Göz Ağrısı" hakkında TRT'nin Son göz ağrısının Karataş'ın ne düşündüğünü öğrenmek isterdik...

Oyunlardaki en masum argo sözlerini kaldırıp atan, baş örtülü şarkıları bile açık saçık diye programlardan çıkaran yetkililer acaba ne diyorlar?.. Salladıkları saatlerin markası ne?..

Buna da şükür

Türkiye'de nüfus siyaseti ve doğum kontrolü hususunda TRT'mızın hizmetleri hakikaten büyük.

Her akşam ekranda 10-15 kişi ölüyor. Cumartesi - Pazar gündüzleri de var. Columbo çıkıyor, beş ölü.. Bonanza geliyor çekiyorlar tabancaları, tüfekleri sağ kalan bizim Bonanza ailesinden ibaret.. Tatlı Sert'te ölenler kuyruk yaratırken TV'de yerli sinema çıkmıyor mu? Tamaaam... Onu da mendille seyrediyoruz.

Bu kadar ölü arasında sağ kalanlar varsa, onları da şuraya buraya tayin ediyor Karataş..

Keçi boynuzu gibi yarışma sorusu

Radyoda bir yarışma var **"5 soru-5 cevap"** diye..Fikir güzel de uygulama biraz garip geliyor bize..Bir soru soruluyor, Yahya Kemal'e ait. Ama Yahya Kemal'den şiirler okunuyor. Uzun uzun hayatı anlatılıyor. Sonra da bu ozanın kim olduğu soruluyor. Neredeyse **"Bir şeydir, denizde yürür. Kamarası vardır, kaptanı vardır,?" Siyah duman çıkarır. Öter. Adı V yahut G ile başlar. Bu nedir?"** diye soracaklar ve **"Vapur yahut gemi"** diyeni alkışlayacaklar, **"Bravo kazandınız.."**

Aynı şeyi son hafta TV'deki **"Müzik Bilmecesi"** nde de gördük. Onda da uzun uzun filmler..O kadar uzun sorulduktan sonra yine de bilinmeyince garip olacak.

Böyle keçiboynuzu gibi soru sormaktan vazgeçilsin Yarışma dediğiniz heyecan işidir. Sorunun uzunluğu, yarışmanın temposunu dağıtıyor.

EKRAN BİR BEKARINI DAHA KAYBEDİYOR

KAPAKTAKİ KONU

*** Geçen hafta televizyon koridorları bir dedikodu ile çalkalandı. "Pazar Televizyonunun" sunucusu Canan Oğuz nişanlanmıştı.. Ama acaba gerçekten nişanlanmış mıydı?.. Kimdi bu talihli damat adayı?..Ne iş yapıyordu?..**

SU günlerde TRT koridorlarında **"Pazar Televizyonu"**nun tek kadın sunucusu Canan Oğuz'un adı dilden dile dolaşıyor. Söylentiyi kim çıkardı bilinmiyor ama, bir nişan lafıdır gidiyor. Hatta bu söylenti, bir gündelik gazetenin sütunları arasında bile yer aldı. Bu haber çıkar çıkmaz da, Canan Oğuz'a televizyondaki arkadaşları arasında bir sitemdir başladı.

"Aşkolsun Canan.. Nişanlanırsın da bize haber vermezsin."

"Ben kendimi sana yakın bilirdim. Sen nişan yap bizi çağırma" oldu mu ya?..

Her siteme aynı şekilde cevap veriyordu Canan Oğuz.

"Vallahi çocuklar nişanlanmadım. Nişan yapacak olsam, çağırmaz mıyım sizi hiç.

Ne güzel söylemiş atalarımız **"Ateş olmayan yerden duman tütmez"** diye.. Bu sözün doğruluğuna inandığımız için haberin üzerine gidelim dedik. Ve Canan Oğuz'la saatler boyu konuştuk.

"Hayır nişanlanmadım" diyordu Canan Oğuz.. Önce bundan fazla konuşmak istemiyordu. Ama sorularımız peş peşe gelince konuşmamanın yararsız olduğunu anlıyordu.

"Evet nişanlanmadım. Anıa bu demek değil ki nişanlanmayacağım.."

Öyleyse ilişkiniz olan biri var.

"Her genç kızın temiz hisler beslediği bir erkek olabilir"

Yani sizin de olabilir?..

"Olabilir

Peki ismi?.. TRT'nin içinde mi?.. Bu ilişki bir evliliğe gidebilir mi?.

"İsmini sormayın bana. Şimdi açıklamanın bir yararı yok. Ne iş yaptığını da, s on sorunuza gelince, belki bir evliliğe gidebilir"

Yani şu anda nişan yok ama, ilerde olabilir mi demek istiyorsunuz?..

"Evet öyle demek istiyorum.."

Peki bu nişan gerçekleşirse, ne zaman olabilir?..

"Sanırım yaz sonunda... Sonbahar'a doğru"

İşte o iki saatlik upuzun konuşma sırasında, Canan Oğuz'un bütün söyledikleri bundan ibaretti.

Ateş olmayan yerden duman tütmez sözü bir kere daha doğrulanıyordu. Canan Oğuz şu anda nişanlı değildi. Ama bir erkek arkadaşı vardı. Onunla evlenmeyi düşünüyordu. Nişan için de **"Sonbahar olabilir"** diyordu

Bazı arkadaşlarımız çok şanslıdırlar.. Hiç olmadık bir anda **"Olay"** ayaklarına gelir, resimleyiverirler. Bazıları ise günlerce olayın peşinden giderler fakat, amaçlarına ulaşamazlar. Tıpkı bizim gibi. Bazılarının **"Canan Oğuz'la nişanlandı"** kendisinin ise **"Nişanlanmadım"** dediği erkekle birlikte resimlerini çekebilmek için Ankara'da günlerce peşine düştük.

Ama onları bir arada bir türlü yakalayamadık.

Yakalayamadık da, bu gezintiler sırasında Canan Oğuz'un arkadaşlarından çok şeyler öğrendik.

Yakın arkadaşlarına göre Canan Oğuz kesinlikle nişanlanmamıştı. Ve kendisinin de itiraf ettiği gibi bir erkek arkadaşı vardı. Bundan altı yedi ay önce tanışmışlardı. Sevmişlerdi biribirlerini. Öğrenilen 3 şey vardı sadece.

1 - Damat adayı TRT içinde değildi.

2 - Adı Ender'di..

3 - İktisat mezunuydu.

Ve dördüncü gerçek **"Bundan iki ay önce, aile arasında söz kesilmişti"** Söz kesildiği haberi de yine Canan'ın çok yakın arkadaşlarından sızan bir sırdı.

Nişan meselesine gelince.. Canan'ın yakın arkadaşları çok kesin konuşuyorlardı.

"Canan seviyor onu" diyorlardı. **"Mutlaka bir evlilik var bu ilişkinin sonunda.."**

HAYDİ HAYIRLISI

Biz size, bu sayfalarda TRT koridorlarında d larımızı, TRT'de konuşulan ve sızanları, hiç bir yapmadan aktarmaya çalıştık. Ya da bir tek yo palım. Çünkü, açığa çıkan gerçek bu:

TRT bir bekarını daha kaybediyor."

Erkan Oyal'dan, Tuna Huş'tan Levent K Erol Aksoy'dan sonra bir bekarını daha evliler k yolcu etmeye hazırlanıyor.

Ve öyle sanıyoruz ki, önümüzdeki günler, Canan Oğuz konusunda daha çok şeyler getirecek. İleride te rar nişan hikayesine dönmek üzere şimdiden sonsu mutluluklar Canan Oğuz'a ve henüz tanımadığımız e keğine.

İdil Öztamer

Bir koltukta kaç karpuz

"Pazar Televizyonu" İzmir'den de naklen yayınlarla karşımıza çıkınca, **"Pazar Televizyonu"** ekranlarında İdil Öztamer ile Esen Kaftan sıkça görülmeye başladı..Böylece İdil Öztamer de bir koltukta dördüncü karpuzu taşımaya başladı.

İdil Öztamer'in asıl işi İzmir radyosu spikerliğidir. TRT Haber merkezi İzmir Müdürü İhsan Atamer ile evli bulunan Öztamer, yıllar yılı İzmir radyosu mikrofonlarından seyircilerine seslenmektedir. Bu işinin yanısıra bir de hobisi vardır. İzmir radyosu Türk Halk Müziği Bölümü için türkü derlemek. Ne zaman bir boş vakit bulsa, Anadolu yollarına düşer..Mahalli türküleri derler ve Türk Halk Müziği bölümüne sunar..Halen Türkiye radyolarında derlediği 4 türkü çalınmakta, söylenmektedir. Bunlardan biri de **"Mendili oyaladım"** dır.

Bir işi de biliyorsunuz, İzmir televizyonunca yapılan müzik programlarının sunuculuğudur..Onu sık sık ekranlarda sanat ya da halk müziği programlarından önce parçaları anons ederken görürüz. Son işi de Pazar Televizyonu..Birkaç haftadır, Pazar Televizyonunun İzmir sunuculuğunu Esen Kaftan ile birlikte sürdürüyor.

Önümüzdeki aylar içinde İdil Öztamer tekrar Anadolu yollarına düşecek..Yeni yeni türküler derlemek için..

Çetin Esen Kaftan

Pazar Televizyonunda bir gazeteci spiker...

Pazar günleri, İzmir'den yapılan naklen yayınlarda İdil Öztamer ile birlikte ekrana gelen Çetin Esen Kaftan 27 yıllık gazetecidir.İzmir Radyosu'ndan ilk maç anlatan spikerdir.Halen, Ege Üniversitesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Kitle haberleşme araçları ve ajansçılık konusunda dersler vermektedir.

Maç yayınlarında radyolardan sık sık sesini duyduğumuz, şimdi de ekranda gördüğümüz Esen Kaftan, İzmir Radyosu mikrofonlarına spor spikeri olarak, ilk kez 1953 yılında çıktı. Anlattığı ilk maç da "Türkiye Gen , -Yunanistan Genç" maçıydı...

FİLİZ AKIN'A VE EMEL SAYIN'A POSTER

O gece Lunapark Gazinosunda sahneyi alan her sanatçıya bir "Trabzonspor posteri" armağan edildi. İşte Emel Sayın'a ve Filiz Akın'a da bu posterlerden birer tane veriliyor...

BİR TRABZONSPOR GECESİ

Ligin düğümü henüz çözülmedi... Şampiyon kim olacak? Fenerbahçe mi, Trabzonspor mu? Trabzonlu taraftarlar geçtiğimiz hafta İstanbul'da Lunapark Gazinosunda Trabzon için buluştular... İşte ekranda görmediğimiz bir gecenin hikâyesi...

Röportaj: ERTUĞRUL AKÇAYLI

"Trabzon... Trabzon..."
"Şampiyon... Şampiyon..."

Kalpler içerde başka, dışarda başka atıyordu. Bu gece her şey başkaydı burada. Bayraklar, flâmalar, balonlar, bordo mavi renklerle bezenmiş duvarlar, ellerde bayrak misali sallanan posterler ve neonlu geceyi inleten Karadenizliler:

"Trabzon... Trabzon..."

Trabzonlular, Trabzonsporlular, tüm Karadenizliler, **"Bu gece bizim gecemiz.."** diyordu. Ve tıklım tıklım dolu gazinonun kulisinde sanatçılar onların gecesine hazırlanıyordu..

Pistin tam önünde Trabzonspor Kulübü Başkanı Şamil Ekinci, yanında İhap Subaşı, karşılarında Eskişehirspor'un popüler ismi Aydın Begiter ile eşi, sonra Galatasaray Kulübü Başkanı Selâhattin Beyazıt ve arkadaşları Turgan Ece, Muzaffer Bozok... Peki hani liderin amansız takipçisi Fenerbahçe'nin temsilcileri?.. Yönetim kurulundan tek bir temsilci yok. Ama Turgut Soydaner var, yine yönetim kurulu dışından Fahri İşbay var...

Her ikisi de gecenin düzenleyicisi Prof. Kaya Çilingiroğlu'nun davetlileri.

Sahnede sazlar çalıyor. Tıklım tıklım dolu salonda, plak dünyasından genç bir yıldız var. Birbirinden güzel şarkıları gür ve akıcı sesiyle, müziğin hakkını vererek, geçerken, **"Sayın davetliler, sevgili Karadenizliler, adım adım yaklaştığınız şampiyonluğunuzun gerçekleşmesi dileğiyle..."** der demez bir alkış tufanı kopuyor.

Esengül, bombanın fünyesini çekmiştir. Gazino bir kere daha inliyor.

Sattler eğlenceyle, şarkılarla akıp geçiyor. Şimdi sahnede nefis tuvaletiyle, zarif görünüşüyle Filiz Akın vardır. Trabzonsporlular Filiz Akın'ı bir başka karşılıyor. Sağdan soldan bu arada eski Beşiktaş yöneticisi İhap Subaşı'ndan bir poster armağan ediliyor.. Posterler sallanıyor havalarda.. Artık Trabzonsporlular tendilerinden geçiyor. Uzun yıllar süren bir özlemi, Türkiye Ligi Şampiyonluğunu Anadolu'ya götürme arzusunu gerçekleştirmeye çalışanlar, mutlu sona iyice yaklaşanlar coşmuşlardır. Trabzonspor için isteseniz canlarını verecek olan bu insanlar az önce sevgilerinin bir başka tarafını ortaya koymuşlardır.

İKİ MİLYONLUK BAĞIŞ

Galatasaray Kulübü Başkanı Selâhattin Beyazıt'a, sahnede Trabzonspor rozetini takan Prof. Kaya Çilingiroğlu ve arkadaşları ortaya gümüş bir kupa ve top koymuşlardı. **"Artıran var var mı?.."** diye..

Trabzonsporlular da **"Var"** demişlerdi iki milyon lirayı bir çırpıda vererek...

Burası da kulis. Kuliste Emel Sayın'ın özel odası. Sahne için son hazırlıklarını yapmakta. **"Ne kadar güzel değil mi şampiyonluk sevincini, heyecanını tatmak, yaşamak... Trabzonsporluları kutlamak gerek. Bravo, büyük başarı doğrusu. Fakat ben Fenerbahçeliyim şimdi söylesem olur mu?.."** diyor.

Dışarı çıkıyoruz. Sahnede Ali Poyrazoğlu var. Gazino sahnesindeki ilk gecesi..

Anlatıyor, Ali Uyanık sahnede topun öyküsünü:

"Kader bu hayatım?.. Havan topu da olurdum, futbol topu oldum. Geçen gün beni Osman aldı önüne, ah bir vurdu. Bayıldım, sonra Cemil'e verdi. Cemil sürdü sürdü, aman bir sürdü. Derken o ayı gibi bek önümüzü kesmez mi?.. Bir vurdu körolasıca herif, ben doğru açık tribüne. Aman Allah'ım her yanımda o eller, o parmaklar... Her tarafım çürük içinde, neyse biri tekrar ortaya attı beni..."

Ve, sesiyle, fiziğiyle sahneyi Emel Sayın alıyor. Aslan Hepgür, Şekip Ayhan Özışık, Muzaffer Özpınar ve diğer sazlar çalıyor çalıyor... Emel Sayın samimî, açık konuşuyor:

"Tüm Trabzonsporluları candan kutlarım. İnşallah şampiyonluğu kucaklarsınız. Başarınızla ne kadar övünseniz azdır. Ama ben ne saklayayım Fenerbahçeliyim. Bunu söylesem kızar mısınız bana?.."

Kızmak ne kelime?.. Karadenizliler merttir. Mert insanları, mertçe yapılan konuşmaları severler. Evet severler ve işte böyle avuçları kızarıncaya dek yürekten alkışlarlar.. Bağırlarına basarlar... Tıpkı Emel Sayın'a olduğu gibi...

Göz ucuyla

Türkiye' nin en güçlü radyosu nerededir?..

TRT'de işe yarayanların çoğu Ankara dışına atanıyor.

Televizyoncu iseler doğru Erzurum'a.. Radyocu iseler doğru Hakkari'ye...

Bu gidişle Türkiye'nin en güçlü radyosu Hakkari'de kurulacak. Ama dinleyeni olmayacak.

En güçlü televizyonu da Erzurum'da bulunacak.

Belki de Erzurum Üniversi'tesinden gelen Prof. Şaban Karataş, TRT dışında kalırsa, **"Hiç bir şey yapmadı"** demesinler diye böyle davranıyor. **"Hiç bir şey yapmadımsa Erzurum'a topladım ya TRT'nin bütün ileri gelenlerini"** diyecek.

Bu kadar müdür Erzurum'a toplandığına göre, merkez orası olsun bari. Erzurum'dan naklen yayınlansın programlar!..

Seçtiğiniz zaman...

Benzerlikler içinden farklılığı seçmek,
gerçek güzeli, doğruyu, kaliteyi bulmak,
yutmak değil yudumlamak,
tatmak için ERSU...

Seçtiğiniz zaman...ERSU

ERSU, BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

ersu
SAF MEYVE SULARI

TV' DE SİNEMANIN YILDIZLARI

Neriman Köksal ile mazide bir gezinti

HEY GİDİ GÜNLER HEY

*** "Aşk-ı Memnu" dizisinde haftalar boyu izlediğimiz Neriman Köksal, geçen salı da "Son Tren" filmiyle ekranlarımıza geldi. Neriman Köksal sinemaya nasıl başlamıştı, bugün ne yapıyor.**

Röportaj: SABRİ TULGA

DÜNÜ - BUGÜNÜ

Neriman Köksal hayatının 26 yılını Yeşilçam Sokağına vermiştir... Salı günü seyrettiğimiz gibi, pek çok filimde baş rol oynamıştı... Bu iki resimde Neriman Köksal'ın dününü, bugününü görmektesiniz... Yıllar pek fazla bir şey götürmemiştir Neriman Köksal'dan... Sadece biraz daha şişmanlamıştır, o kadar...

BABAANNE DE GELİN OLUR...

*** Bir süre önce TV'de Sinema'da gösterilen "Sıcak Eller" Doris Day'in TV'de oynayan ilk filmiydi.. Genç televizyon seyircileri, bir zamanlar dünya sinemasını kasıp kavuran ünlü yıldızı bu filmiyle tanıdılar...**

*** Biz onun filmini seyrederken, o da 52 yaşında bir kez daha gelin oluyor, dördüncü defa evleniyordu...**

"Sıcak Eller" filminde Cary Grant ile birlikte seyrettiğimiz Doris Day, 3 Nisan'da 52 yaşını bitirip, 53 yaşına bastı.. Boyunca bir oğlu vardır. Bir de torunu.. Ama sinema dünyasının bu güzel babaannesi Amerika'da hâlâ **"Rüyaların kızı"** sayılır.. Bu ay içinde de adı yine gazetelerin, dergilerin baş sayfalarını süsledi... 52 yaşındaki babaanne, bir dost evinde, sessiz bir törenle, dördüncü defa dünyaevine girdi Yeni eşi Barry Comden, kendisinden tam dokuz yaş küçüktü...

Doris Day, bir devir sinemasının en gözde komedyeniydi. Çevirdiği her filim olay olur, dünya sinemalarında gişe rekorları kırardı.. 3 Nisan 1924'te Amerika'da dünyaya gelmişti. Sinema dünyasına adımını attığı zaman ise henüz onsekizinde, bir genç kızdı... Sinemadaki ilk günlerinde adı Doris Day olarak yazılmazdı afişlere... Doris Koppelhoff'tu.. Sinema ile müziği birarada yürütür, bir orkestrada solistlik yapardı.. Günlerden bir gün, **"Day After Day - Günbegün"** şarkısını söyleyince, bu şarkı da o zamanın plâk listelerinde bir numaraya çıkınca Doris, **"Day"** (Gün) soyadını aldı. Bundan sonra da adı sinema afişlerine Doris Day olarak yazılmaya başladı...

Doris Day'i Doris Day yapan filim **"Yatak Sohbeti"** dir. Bizde de kapalı gişe oynayan bu filimle, Amerikan salon komedilerinin vazgeçilmez oyuncusu oldu. Biraz safça, fakat doğan güneş gibi aydınlık yüzü ve diş macunu reklâmı yapar gibi gülüşüyle Doris Day hâlâ ününü sürdürüyor.. Oynadığı TV filimlerinin, dizilerinin sayısı altmış civarında... 55 sinema filminde başrolü oynadı bugüne dek. Doldurduğu plâklar ise toplam 30 milyon sattı dünyada.. Servetine gelince.. Bir sinema milyoneridir o.. 700 milyonluk bir servetin sahibidir.

Sanat hayatında ne kadar şanslıysa, özel hayatı

Aşk-ı Memnu". dizisini hatırladınız mı? Bu dizide Itır Esen, Müjde Ar gibi genç isimler arasında sere serpe yan gelip sedire uzanan, ortalığı karıştıran bir de anne izlemiştik. İşte bu anne bir dönem Türk Sineması'na imzasını atan Neriman Köksal'dı..

Neriman Köksal geçtiğimiz Salı akşamı ekranlarımızdan bir kez daha geçti. **"Son Tren"** adını taşıyan bu yapımda kötü bir çete reisini canlandırıyor, Tamer Yiğit'i baştan çıkardıktan sonra kötü emellerine alet ediyordu..

Şişli meydanında, Şişli Camisi'ne bakan apartmanlardan birinin üçüncü katındayız. Neriman Köksal'la konuşuyoruz. Söz dönüp dolaşıp yine ekranların ilk yerli dizisine geliyor. **"Önceleri korkuyordum"** diyor. **"Bu dizide oynarken sonumun geldiğini zannettim. Zaten kendimi çok şişman görüyordum. Bir de o elbiseleri giyince. Sonraları bu dizi sevilince ben de çok evindim.Aşk-ı Memnu ekranlara gelin aye kadar şimdiki gençler ve çocuk'.r beni pek tanımazlardı. Ama şimdi Tarkan'ı gezdirirken çocuklar parmaklarıyla beni birbirlerine göstererek, "İşte Aşk-ı Memnu'nun annesi diyorlar"**

Sanatçının Tarkan adında kocaman bir kurt köpeği var. İzmir'de Sevim Tuna ile birlikte sahneye çıkarlarken almışlar. İşte o günden bu güne tam altı yıl geçmiş aradan. Küçücük Tarkan kocaman bir azman olmuş..

1928'de Istanbul'da doğan Neriman Köksal on sekiz yaşından beri sinema dünyasının içindedir. 1949 yılında bir gün yolda yürürken rejisör Çetin Karaman beyin dikkatini çekmiş ve ilk film teklifini almış. Sanatçıyı ilk filminde, Refik Halit Karay'ın **"Çete"** adlı filminde Kraliçe Nina'yı canlandırırken görürüz.. Sanatçının bu filminden kazancı yalnızca beşyüz liradır.

Bir ara şöyle bir arkasına yaslanıyor sanatçı, iç geçiriyor,

"Eski günlerimi düşünüyorum, o günleri arıyorum. Neydim o zamanlar..İncecik hareketli yerinde duramayan bir genç kızdım..Şimdi yıllar geçti aradan. Şişmanladım.Bu beni üzüyor tabii..İşte bu yüzden eski günleri incecik olduğum günleri arıyorum"diyor..

Tam yirmi altı yılını Yeşilçam sokağına veren sanatçı bu güne kadar iki yüzün üstünde film çevirmiş. İlk filminden beşyüz lira alırken, son filminden Fikret Hakan'la birlikte Atina'da çevirdikleri **"Zenginler"** adlı filmden yirmi bin lira kazanmış..Köksal'ın unutamadığı filmler arasında bir **"Gecelerin kadını"** var. Bu yapımda Türkan Şoray kızı rolünü canlandırırken Ediz Hun'la birlikte oynamışlar. **"İnanırmısınız bilmem ama, eskiden günde üç dört film setine nefes nefese zar zor yetiştiğim çok olurdu"** diyordu bunları anlatırken..

Bu arada unutmadan bir şey daha anlatalım sizlere. Neriman Köksal'ın rakı ile arası oldum olası çok iyidir. **"Biz iki eski dostuz rakı ile, eskiden bir büyüğe yaklaşırken şimdi ancak bir küçüge varabiliyoruz. Sofrada söyle pavurya ile balık da olursa zevkle içilir hani"** demekten kendisini alamıyor..

Sanatçının bir de elinden düşürmediği Maltepe sigarası var. Günde bir buçuk pakete bana mısın demiyor. **"Tesbih de çekerdim bir zamanlar, ama şimdi bıraktım"** derken elindeki yelpaze ile oynuyordu. Anlaşılan tesbih son zamanlar yerini bu yelpazeye bırakmıştı.

Sonra yıllar geçmiş aradan..1967'lere gelinmiş, Sinemadan sahneye bir akındır başlamış. Neriman Köksal da uymuş bu modaya sahnenin yolunu tutmuş. **"Şarkıcılığım sırasında iki kez Almanya turnesine çıktım. Çok para getiriyor bu iş. Ama masrafı da bir o kadar fazla. Elimizdekini avucumuzdakini aksesuara yatırıyoruz. Çok para yiyor anlayacağınız".**Bunca yılçalışmanın karşılığındaüç kat sahibi olmuş Neriman Köksal..Bu katlardan birini sinemadan kazandığı paralarla diğer ikisini ise sahne uğraşı sonunda elde etmiş. Son yıllarda ise eskisi gibi film çevirmiyormuş zaten. Geçen yıl ancak dört filmde o da küçücük rollerde görünmüş.

Ama televizyon, televizyon Neriman Köksal için daha çok yeni. İlk göründüğü Aşk-ı Memnu adlı diziden sonra şimdi Amerika'da olan Halit Refiğ'den bir teklif daha almış. Bir gün ekranlara getirilmesi düşünülen **"Pertev Beyin Üç Kızı"** adlı yapımda çeşitli problemleri olan Nuhte Hanım'ı canlandırması istenmiş.

OĞLU VE GELİNİ...

Doris Day sinema dünyasının güzel babaannesidir... Resimde onu, sonradan hipiliği seçen oğlu Terry'yi evlendirdiği gün, gelini Melisa ile görüyorsunuz...

da o kadar karanlıktır Doris Day'in.. Bugüne kadar başından dört evlilik geçmiştir.. İlk kocası ünlü tronboncu Al Jordan'dı.. Çekmediği kalmadı ondan.. En ağır hareketlere mi göğüs germedi.. Hatta dayak bile yedi... Uzun süre katlandı kocasına... Şimdi delikanlılık çağını geride bırakmış olan boyunca oğlu için... Ama sonunda bardak taştı... Ayrıldı ilk eşinden.. Çok geçmeden de George Weidler ile hayatını birleştirdi. Bu evlilikte de aradığı mutluluğu bulamadı. Ondan da ayrıldı... Bu sefer hayatını menejeri Marty Melcher ile birleştirdi.. Birleştirdi ya, onu da elinden ecel aldı.. Melcher öldüğü zaman Doris Day'e yüklü bir borcu miras olarak bırakmıştı...

Sonrasını gazetelerde okudunuz.. Geçtiğimiz haftalar içinde dördüncü kez evlendi Doris Day.. Kendisinden dokuz yaş küçük olan Barry Comden ile.. Sekiz yıldır bekâr yaşayan Doris Day'e bakalım bu evlilik aradığı mutluluğu getirebilecek mi?

Doris Day kocadan yana şanssızdır da, sanki çocuktan yana şansı var mıdır?.. Evli ve bir çocuk babası olan 34 yaşındaki oğlu Terry hippilerle yaşamaktadır.. Uyuşturucu maddelere alışmıştır. Hatta bu yüzden tutuklanmış, zavallı Doris Day de oğlunu hapislerde sürünmekten kurtarmak için 150 milyonluk bir ceza ödemek zorunda kalmıştır...

DORİS DAY'İN BUGÜNÜ

Doris Day bugün bir sinema artisti ve bir iş kadınıdır. Reklâmlarda oynar ve iyi de para kazanır.. Son yaptığı köpek maması reklâmı ona yaklaşık, 15 milyon Türk Lirası kazandırmıştır. Ayrıca ünlü bir Amerikan firmasının kozmetik danışmanlığını da yapar.. Bütün bu uğraşlarının yanısıra sinema ve televizyon filimlerinde rol almayı da ihmal etmez.. Sürekli değil arada bir.. Örneğin, son çevirdiği bir televizyon dizisiyle, yine milyonların gönüllerinde taht kurdu, kendinden **"Doris Day kolay kolay ölmez"** diye söz ettirdi.

"Merihten Saldıranlar" filminin yıldızı Dana Wynter, doktor olmak istiyordu. Tıp öğrenimine devam ederken önüne çıkan fırsatı değerlendirerek, bir devrin ünlü yıldızı oldu..

NEYE NİYET NEYE KISMET

GEÇEN hafta Cumartesi günü "Merihten Saldıranlar" adlı filmde seyrettiğimiz Dana Wynter'in bir tesadüf sonucu sinema artisti olduğunu biliyor muydunuz. Tıp öğrenimini sürdürürken bir teklif aldı, sinemaya geçti. İsterseniz bu yükselişin öyküsünü anlatalım sizlere.

8 Haziran 1930 yılında İngiltere'nin başkenti Londra'da dünyaca tanınmış bir operatörün kızı dünyaya gelmişti. Kızın adını Dagmer Danakoydular.

Kızını çok seviyordu baba.Ünlü operatör Peter Wynter kızını da ünlü bir doktor olarak yetiştirmek istiyordu. Bu yüzden Dana büyüdü çok güzel bir genç kız oldu. Öğrenimini babasının Avrupa'nın bütün şehirlerini dolaşması nedeni ile çeşitli ülkelerde tamamladı. Liseyi bitirdiği yıl artık serpilmiş güzelleşmiş kestane rengi dalga dalga saçlı ela gözlü, çok güzel bir kız olmuştu.

Üniversiteye başladığı zaman bütünerkekler etrafında pervane olmaya başlamışlardı bile. Babasının istediği de gerçekleşmişti. Kızı artık ünlü bir doktor olmanın ilk adımlarını atmıştı. Tam o sırada Doktor Peter Wynter'i bir görevle Rodezya'ya gönderdiler. Bu güzel ülkeyi çok beğenmişti doktor. Hemen bir mektup yazdı eşine. Kızını alarak Rodezya'ya gelmesini bildirdi. Böyece Dana İngiltere'deki tıp öğrenimini yarıda bırakarak Rodezya'da devam etmek üzere yola koyuldu. Babası Rodezya'nın küçük bir kentindeki şirin hastanenin başhekimliğini yapıyordu. Burada yeşillikler arasında güzel bir çiftlik satın aldılar. Dana da tekrar öğrenimine döndü. İşte Dana Wynter ilk amatör oyunculuğuna burada başladı. O kadar başarılıydılar ki Rodezya'daki bir festival sırasında açılan üniversiteler arası tiyatro yarışmasında birincilik aldılar. Artık sanat zevki tıp öğreniminden daha ağır basıyordu Dana Wynter için.. Ne var ki sık sık değişiklik arayan bir kişi olmuştu. Bu yüzden babasından izin alarak Londra'ya döndü. Ayrılırken babasına **"İstediğiniz gibi bir doktor olacağım babacağım"** demişti. Ne var ki evdeki pazar çarşıya uymadı. Babasından gizli olarak İngiltere'nin milli tiyatrosu olan Old Vic'e kayıt oldu. Bunun yanısıra tiyatro ile ilgili özel dersler de almaya başladı. Burada çabuk sivrildi.

İsim yapmaya başladığı sıralarda aradığı fırsat ayağına geldi. tiyatro alanında yükselmeyi düşünürken bu teklif oldukça cazip geldi ve Amerika'ya doğru yola çıktı.

İlk zamanlar bir kaç ufak tefek rolde oynayan Dana Wynter geçen hafta seyrettiğimiz "Merihten Saldıranlar" adlı filmde ilk büyük rolünü oynamış ve sinema dünyasında ün kazanmıştı.

KEVİN Mc CARTNEY

Amerikan Tiyatro sunun ünlü yıldızı

Önceki Cumartesi izlediğimiz "Merihten Saldıranlar" filminde başrolü oynayan Kevin Mc Carthy, çok sinema seyircisi için tanıdık bir isim değildir. Bunun da nedeni onun sinemadan çok, tiyatroyu sevmesi, ününü beyazperdede değil, tiyatro sahnelerinde sürdürmesidir..

Kevin Mc Carthy, 15 Şubat 1914 Washington doğumludur. Tiyatroya, Minnesota Üniversitesi'nde öğrenimine devam ederken merak sarmıştır. O yıllardan bu yana da ününü sahnelerde sürdürdü.. Onun sinemaya geçişi, 1951 yılına rastlar... Broodway sahnelerinde oynadığı Arthur Miller'in ünlü eseri "Satıcının Ölümü" beyazperdeye aktarılınca, tiyatrodaki rolünü sinemada da oynadı ve büyük oğul Biff rolünde büyük başarı kazandı. O günden bu yana da, devamholmamakla birlikte bazı filmlerde oynadı.Seyrettiğimiz "Merihten Saldıranlar" da bu nadir sinema filmlerinden biridir...

tele arkadaş

SUAT ALİ:
"Yeşilyurt 10 Sok. No. 17 İZMİR"
Bizler 18 yaşlarında iki yüksek okul öğrencisiyiz. Müzik, şiir ve sporla uğraşırız. Liseli kız arkadaşların mektuplarını bekliyoruz.

GÜRAL SINIKSARAN:
"Etibank Lojmanları Eti Sok. Blok 14/6 Seydişehir-KONYA"
18 yaşında, üniversite adayı, yaşamayı seven spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

CEZMİ BAYDAR:
"Ataç Sok. No. 66/18 Kızılay - Ankara"
Müzik, şiir ve sporla uğraşan radyo istekçisi bir gencim. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

REYHAN KARLIİL:
"1737 Sok. No. 59 Nilgün Ap. K.2 D.3 Karşıyaka- İZMİR"
18 yaşında, müziksever genç bir kızım. Çeşitli konularda benimle kalem arkadaşlığı yapacak tüm gençlerin mektuplarını bekliyorum.

BİLGE AR:
"Yeniyol No. 14/B Geyve - SAKARYA"
16 yaşında, spor ve seyahatten hoşlanan öğrencibir gencim. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ÜNSAL FİDAN - HAKKI YILMAZ:
"Bostancılar Çarşısı No. 46 - BEYPAZARI"
Bizler17 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Müzik, spor ve eğlenceden hoşlanırız. Yaşıtımız kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz.

MEHMET GÜVEN:
"Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No. 103/5 Maltepe - ANKARA"
18 yaşında, müzik ve spordan hoşlanan lise öğrencisi bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

YUNUS VAYKUL:
"Yeniçarşı İçi No. 15/A Ataç Elektrikçisi İzmit-GEBZE"
17 yaşında, elektrikçi bir gencim. Spor ve müzikle uğraşır, özellikle Türk hafif müziğini severim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Nöri Gantar'a ne sormak istiyorsunuz

Sayfamızın yeni konuğu, **"Kaynanalar"** dizisinin ünlü büyük Nori Gantar'ı Tekin Akmansoy..Kuşkusuz ona da soracaklarınız, hakkında merak ettiğiniz nice şeyler vardır. Öyleyse sorun.Sorularınızı kendisine iletelim, cevaplarını alalım ve sizin sayfanızda yayınlayalım.

Yapacağınız iş şu..

Bir kâğıda, okunaklı olarak Nöri Gantar'a sormak istediğiniz soruyu yazın...Altına adınızı, soyadınızı ve adresinizi ekleyin.. Şu adrese gönderin:

"TV'de 7 GÜN eliyle
Nöri Gantar
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32
İstanbul..

Nöri Gantar mektuplarınızı bekliyor...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça..

İyi pazartesilere..

EKRAN'IN İÇİNDEN SİZ SORDUNUZ

Sayfamızın bu haftaki konuğu Bülent Özveren... Sorularınızı kendisine ilettik... İşte sorularınız, işte Bülent Özveren'in verdiği cevaplar...

BÜLENT ÖZVEREN CEVAP VERDİ

1 Evli misiniz, çocuğunuz var mı, adlarını yazar mısınız?"
(Gülay ÖZKAN-Ankara)
① Evliyim, eşim Seblâ Özveren. Oğlum Kurt ise dört yaşında."

2 Futbol takımlarından hangisini tutarsınız, beğendiğiniz futbolcular, Beşiktaş'ın hali ne olacak?"
② "Çocukluğunmdan bu yana Galatasaraylıyım. Lefter, Metin, Cemil, Cryuft, Beckenbauer beğendiğim futbolcularıdır. Beşiktaş'ın ne olacağını ise İzocam reklâmındaki kapıcıya sormak gerek..."

3 "Yurt dışına hiç çıktınız mı, beğendiğiniz ülkeler nelerdir? Adresinizi yazar mısınız?"
③ "Beş defa yurt dışına çıktım. En beğendiğim ülke Danimarka. Adresim: Nene Hatun Cad. 65/8 **Gaziosmanpaşa-Ankara"**

4 "Hayatta isteyip de yapamadığınız üç şey nedir? Hangi yemekleri seversiniz?"
④ "İsteyip de yapamadığım üç şey, uçak kullanmak, otomobil yarışına katılmak ve uzaya gitmektir. Yemeklerden ise, tüm börekleri ve yaz mevsimi yemeklerini severim...

5 "Kaç yılında nerede doğdunuz, boyunuz ve kilonuz nedir?"
(Resmiye BOZKURT-Muratlı)
⑤ "1941 yılında İstanbul'da doğdum. Boyum 1.82, kilom 70'dir

6 "Arabanız var mı, markası nedir?"
⑥ Şu anda beyaz bir Murat arabam var."

7 TRT'ye kaç yılında girdiniz, başka meslek düşünür müydünüz? Kaç lira maaş alıyorsunuz?"
⑦ "1965 yılında radyo programcısı olarak göreve başladım. İyi bir gazeteci özellikle dış siyaset yazarı olmayı düşünürdüm. Bugün aldığım maaş tazminatlar da dahil net 4.600 TL dir."

8 "Güzel konuşmanızın sırrı nedir? Hangi okul mezunusunuz?"
(Murat ITKI-Torbalı)
⑧ "Önce teşekkürler, güzel konuşmanın sırrı, sanırım bol temrin yapmak ve belki de biraz yetenek... Ege Üniversitesi mezunuyum.

9 Eşiniz mi sizden büyük, yoksa siz mi ondan büyüksünüz?"
⑨ "Ben 1941, eşim 1944 doğumlu olduğuna göre ben büyüğüm"

10 "Kaç takım elbiseniz var?"
(Hale ATAMAN-Tavşancıl)
⑩ "On takım elbisem var.."

11 "Hangi tür müzikten hoşlanırsınız, beğendiğiniz sinema ve müzik sanatçıları kimlerdir?"
(Celal DURSUN-Safranbolu)
⑪ "Sırayla sayarsam, Hafif Batı Müziği, Türk Sanat Müziği, Klasik Batı Müziği ve Türk Halk Müziği... Beğendiğim sanatçılar ise, müzikte Neil Diamond, Shirley Bassey, Alpay, Ajda Pekkan... Sinemada ise Paul Newmann, Elisabeth Taylor.."

12 "Hangi devlet adamını ve hangi yazarları seversiniz?"
(Sermin BASINOĞLU-Kırşehir)
⑫ "Ülkesinin yararına çalışan her devlet adamını severim. Yazar-

ardan ise, Kemal Tahir, Aziz Nesin ve Johannes Mario Simmel'i beğeniyorum..."

13 "Tatlı Cadı olsaydınız ilk iş olarak ne yapardınız?"
(Naci TURAY-Siirt)

(13) "Tatlı Cadı olsaydım, ilk isim, tüm dünyaya mutluluk ve barış dağıtmak olurdu..."

14 "Kızlarla erkekler birlikte askerlik yapsaydı ne olurdu? Aç kalırsanız insan eti yer misiniz?"
(Hülya Çiğdem Erel-Pendik)

(14) "Kızlar ve erkekler birlikte askerlik yapsalardı herhalde nüfus patlaması olurdu. Günlük yaşantımda etle aram iyi olmadığına göre insan eti yiyeceğimi hiç sanmam."

15 "Kaç yaşına kadar yaşamak isterdiniz, paranız bol vaktiniz az olsa ne yapardınız?"
(Neşe VURAL-Bandırma)

(15) "Dünya nimetlerinden tat alabilenecek yaşa kadar yaşamak isterdim. Param olacağını pek zannetmiyorum.."

16 "Spiker veya sunucu olmam için ne yapmalı, kimlere baş vurmalıyım?

(16) "Önce spiker ve sunucu kavramını birbirinden ayırmak gerekir. Örneğin ben sunucuyum. Sonra Türkçeyi İstanbul ağzıyla kullanmak, komplekssiz ve rahat olmak ve tabii geniş bir genel kültüre sahip olmak gerekir. Her iki meslek için de tanıdığınız ustalara baş vurmanız gerekir."

17 "Hayatınızdan memnun musunuz? Özel zevkleriniz nelerdir? Sinemadan hiç teklif aldınız mı?"
(Bayram DORA-İzmir)

(17) "Hayatımdan son derece memnunum. Özel zevklerim, eşim ve çocuğumla ayrıca sevdiğim dostlarımla birlikte hoşça vakit geçirmek, hayattan zevk almaya çalışmaktır. Sinemadan teklif almadım. Alacağımı da sanmıyorum."

18 "Eşinizin Ankara'ya tayini gerçekleşti mi? TV'de hangi dizileri seviyorsunuz?"
(Engin AKSÖZ-Bursa)

(18) "İlginize teşekkür ederim. Eşimin tayini henüz gerçekleşmedi. TV'de sevdiğim dizilere gelince, eskilerden **"Uzay Yolu"**, yenilerden ise **"Komiser Columbo"**dur.

19 "Erenköy'de kuaför salonunuz var mı? Peruğunuzu kendiniz mi yaptınız?"
(Oya ORTA-Kadıköy)

(19) "Hayır dükkânım yok..."

20 "İstediğimiz sanatçıları ekranlara neden getirmiyorlar?"
(Turan İŞBİLEN-İzmir)

(20) "Sorunuz pek açık değil. Hangi sanatçılardan bahsettiğinizi anlamadım. Yalnız genel olarak şunu söyleyebilirim. TRT'de mikrofon ya da ekrana çıkabilmek için ses denetiminden geçmiş olmak gerekir."

21 "Hafta Sonu"nun en güç ve en kolay yanları nelerdir?"
(Cezmi Baydar- Suna Duran-Serdar Yılmaz-Kızılay)

(21) "Hafta Sonu"nun en güç yanı, yayın bittikten sonra hemen bir hafta sonrasının hazırlıklarına girişmek. En kolay yanı ise saat 15.00 olunca değerli seyircilerle ekranda baş başa kalıp onlarla konuşmak.."

22 "Eurovision yarışmasına katılmama kararına ne dersiniz?"
(Hayati UZUN-Mecidiyeköy)

(22) "Bu konuda daha önce de açıklamada bulunmuştum. Çok şey kaybettiğimize inanıyorum."

23 "Evli misiniz, evli değilseniz bizim mahalleden bir kız buldum ister miydiniz?"

(23) "Birinci soruda evli olduğumu belirtmiştim. Yakın ilginize teşekkür ederim.

Sizin Köşeniz

çizgileriniz

şiirleriniz

AŞK DİYORLAR

Aş ızdıraptır diyen alim hiç yanılmamış
Aşkta ıstıraptan başka herşey yalanmış
Ayrılan aşıklar sonradan hep birbirini ararmış
Aşkın en hoş tarafı kalan hatıralarmış..

Ben çok geç anladım bunları birer birer
Onlar, şeytanca bir gülüşle kalbe girer
Sen ağlayınca ağlar, sen gülünce güler
Sonraları hepsi başka birini sever..

Nurettin TORUN-Ankara

SABAHLAR

Kömür gözlerindir karşı binalardan ışıyan
Yanan sigaramda paket paket
Senli aydınlanan sabahlar..

Mustafa APPAK-İskenderun

SENİ ALDI MI?

Seni kader aldı mı? Ben burda değilim,
Hangi yola çıksam sokaklar değişmiyor,
Değişmiyor gözlerimin karanlığı seçtiği,
İğne dolu yataklarda uykularımın,
Başlamadan bittiği..

Seni kader aldı mı? Ben burada değilim
Bir şubat şarkısı takıldığı dudaklarına
O beyaz sabahları sağıyorum
Sabırsız yağmurlar gibi gönül kentime
Kocaman yağıyorum.

Akşam olunca yıkılır kirpiklerim yorgun,
Akşam olunca dinlenir gündüzler,
Yalnızlığımı dertlerime ekliyorum,
Seni kader aldı mı? Ben burada değilim,
Yıkık kırık kuyruklarda kendimi bekliyorum.

Mesut UÇATENİK
ŞİŞLİ

istekleriniz

TV İZLEMEK İŞKENCE OLDU

1,5 yıl önce yıkılan 145 metre yüksekliğinde ve 100 kilovat gücündeki İzmir Vericisi'nin yerine geçici olarak 30 metre yükseklikte ve 60 kilovatlık bir verici ile yayınları izlemekteyiz..

Fakat Ege Bölgesi'nin dağlık bir bölge olması ve vericinin güçsüz olması sebebiyle Soma, Kınık, Dikili, ve Ayvalık ilçeleri ile buralara bağlı çeşitli köyler gelişi güzel kurulan **"Yansıtıcılar"** sebebiyle TV yayınlarını doğru dürüst alamadığımız gibi etraftan yansıyan görüntüler sebebiyle resimler iki üç hatta dörtlü olarak ekrana yansımaktadır. Ya İzmir vericisinin bir an önce düzeltilmesini ya da bu yansıtıcıların söktürülerek bunların yerine bütün bu ilçe ve köylere cevap verebilecek bir şekilde **"Bergama'nın ve çevrenin en yüksek yeri olan Madra Dağı'na bir role istasyonu"** TRT'ce kurulmasını istiyoruz."

Bülent USLU
BERGAMA

SEVİLEN SANATÇILARI GÖRMEK İSTİYORUZ..

Halkın sevdiği sanatçıları ekranlarda görmek imkânsızdır sanırız. Orhan Gencebay, Neşe Karaböcek, Emel Sayın gibi sanatçıları niçin ekrana çıkarmazlar..Onları görmek istiyoruz..

Hatice VURGUN-Fatoş DEMİR-Bursa

eleştirileriniz

İŞİTTİKLERİMİZ

Dışarıya çık! Sesini kıs! İki kulağın mı var! Film mi seyrediyoruz, radyomu-dinliyoruz?! Nedir bu yaptığınız?

Evet...Bütün bu azarların hepsini biz işitiyoruz. Ne zaman mı? Cumartesi geceleri 23.00 - 24.00 arası. İstanbul Radyosu'nun yapımı olan **"Hafta Sonu"**nda.

Bir yandan televizyon da filmi seyrediyor, bir yandan da istekleri dinlemeye çalışıyoruz. Tabii ailemizden de bir yığın azar işitiyoruz. Yapımcılarımız genç dinleyicilerini hiç düşünmüyorlar mı?

Diyoruz ki, istekler 24.00 - 01.00 arası olsun. Diğer istekçi arkadaşlarda aynı durumdan şikayetçi, Eğer dileğimiz olursa, hem ailemizle her Cumartesi gecesi bozuşmayacağız, hem de rahatlıkla istekleri dinleme olanağı bulabileceğiz.

Nuran GÜRSEL, Cevat ÜNSAL, Havva CEYHAN, Emel İNCE İZMİT

fıkralarınız

CEZA

İki genç kız dertleşiyorlardı:

- "Son tanıştığım milyoner bana evlenme teklif etti. Sonradan vaz geçmez mi? Tuttum ben de on milyon liralık tazminat davası açtım.."

- "Çok iyi etmişsin? E sonra, alabildin mi parayı?"

- "Nerede o şans, adam evlenmeyi tekrar kabul etti."

Nurgül - Ziya ÖZHARPUTLU - Adana

ALTI AY SONRA

Doktorun muayenehanesine bir fıçı ile girmeye çalışan adamı hemşire durdurdu:

"Bayım bu fıçı ne olacak, sorabilir miyim?"

"Son gelişimde doktor altı ay sonra İdrarımla birlikte gelmemi söylemişti de.."

Ergün YILMAZ - Orhangazi

FAN KULÜP

EDİP AKBAYRAM-DOSTLAR FAN KULÜP:
"133 Sok. No: 34 Hatay-İZMİR'

Amatör şairler sizlere sesleniyoruz. **"Edip-Dostlar, dostluk ve toplumsal sorunlar"** konulu şiir yarışmamız Mayıs ayı sonuna kadar devam edecektir. Armağanları ise sanatçımızın kendisi saptayacaktır. Tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz..

SELDA FAN KULÜP:
PK. 431 İZMİR

Güçlü sanatçımız Selda'nın izniyle kurulan fan kulübümüze siz de katılmak ister misiniz?.. İlk yirmi mektuba sanatçımızın imzalı resim plak poster ve maskotlarını armağan edeceğiz. Tanıtıcımızı isteyin, sürprizlerimizi müjdeleyelim.

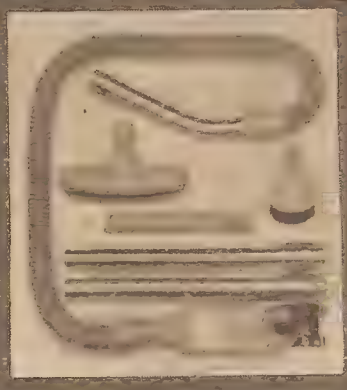
YELİZ FAN KULÜP:
"Feriköy Evranozzade Sok. Ercan Türk. Ap. No: 97 5 Şişli-İstanbul"

Yeliz'e olan tutkunuzu biliyoruz. Kendimizi buluyoruz onun tüm yapıtlarında. Yeliz'le birlikte sizler icin çalışmaya başladık. İsteyenlere ücretsiz, tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir..

MÜJDE AR FAN KULÜP:
"608 Sok. No: 23 -İZMİR"

Sanatçımızın izniyle kurulan kulübümüze üye olup çeşitli hediyelerimizden kazanmak ister miydiniz? Mektup gönderenlere tanıtıcı broşürümüzü sunacağız..

Şimdi Hooveriniz Çifte güçlü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi.
Bu çifte güçle süpürüp dövüyor şimdi....
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köse bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Eş

Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım...

HAY KAPMAZ OLAYDIM

Hep aynı şarkı... Dinliyoruz:
"Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım..."
Ama bu sefer söyleyen kim?.. Kim kapıyor yeşil gözlerden muhabbetleri?
Doktor Alâaddin Yavaşça mı?..
Yoksa Sanat Güneşi Zeki Müren mi?..
Duglas bıyık Alâaddin Şensoy mu?..
Hayır... Top sakal kaleci Yasin... Bu sefer de muhabbeti o kapmış... Biz Yasin'in şarkısının tam metnini elde etmiş bulunuyoruz. Aynen şöyledir:

Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım...
Kırmızı - siyahtan golleri kaptım... Of of!..
Hüdai'nin kafasından yediğim gol, of!..
Kafan kopsun Hüdai...Allahından bul'e mi?
Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım...
Hay kapmaz olaydım!.."

Böyledir bu dünya... Böyledir bu ekran...

TV programlarından hiç şikayet etmeyiniz...
Boş yere sıkmayınız tatlı canınızı.. Çünkü hiç bir faydası yok..
Rüçhan Çamay geçen akşam ne güzel anlattı. TV'nin hali pür melalini ve ekran karşısındaki Türk seyircisini, bir şarkı ile dile getirdi.. İşte Çamay'ın şarkısı:
"Çare yok...
Sen bunu dinlemesen de..
Bu plak dönecek...
İstemesen de...
Böyledir bu Dünya.. İstemesen de...
Doğru...Böyledir Karataş.. İstemesen de...
Böyle gidecek bu ekran..
Düğmesini çevirmesen de..
Böyledir bu Dünya... Böyledir bu TV.. İstesen de.. İstemesen de..

Zalim bir koca

C.B.S. televizyon ve radyoları bir anket yapmıştı:
"Dünyanın en kıskanç kocaları nerede yaşar?" diyerekten.
Gelen cevaplar enteresandı: İspanya, Güney Amerika, Arabistan yarımadası ve Türkiye!.. En sonda da Amerikan kocası geliyordu.
Dünya standartlarına göre Türk kocası dördüncü.. Eh o da bir şeydir... Güreşlerde kaybediyoruz, futbolde eleniyoruz, atletimzmde derece alamıyoruz ama. İşte altın madalyalı kıskanç kocalarımız var.. Hiç değilse gümüş madalya..
Amaaaa.. Bizöyle sanalım... Geçenlerde komiser Columbo bir deniz seyahatine çıktı. Karısı ile birlikte.. Günlerce, belki haftalarca süren bir seyahat.. Vapurda herkesle müşerref olduk.. Kıskanç bir komiser, bir defacık olsun Bayan Columbo'yu seyircilere göstermedi. Yol boyunca adam karısını kamaradan dışarı çıkartmadı. Oysaki Bayan Columbo, seyircinin olay kadar hatta vapurda işlenen cinayetten fazla merak ettikleri, görmek istedikleri kişi idi.. Yazık göremedik Hatunu..
Bir de Amerika'da kadın özgürlüğünden bahsederler. Laf!..
Ne kıskanç koca imiş zalim Columbo. Nasıl Amerikalı koca bu?...Ama aslı İtalyan değil mi?.

Şaban beyin elinden Sally'nin çektikleri

Pasaklı Sally'nin Şaban Beyden çektikleri!...Emin olunuz kadıncağız kocasından bile çekmemiştir Şaban'dan çektiklerini..
Biliyorsunuz, zavallı garip kadının gözü gibi sevdiği bir katırcığı vardır.. İsmi de Bülbül..Bülbül de Bülbül hani..Hep severiz!..
Geçenlerde kayboldu katır..Ara ara yok!..Dağ tepe dolaştı biçare Sally'cik.. Tam buldu hayvanı..**"Neredesin benim sevgili Bülbül'üm.."** diyerek yakaladı..
Ama Şaban Karataş bu...Rahat bırakır mı Hatunu?..Bir teknik arıza!.. Lâleler, sünbüller derken Bülbül tekrar kayıplara karıştı...

Sil baştan...Garip Sally yeniden dağ yollarına düştü..Ara dur Bülbül'ü!..
Ve tam buldu..Yularlarına yapıştı..

Arkasından Şaban Bey ve arızaları!..Koydu isen bul Bülbül'ü..
Ne de inatçı katırmış yahu..Ve ne garip bir mücadele..
Sally Bülbül'ü yakalar..Şaban Bey Bülbül'ü salıverir..

Sally katırı tutar..Şaban katırı kaçırır!..
Şaban Bey katırı, biz seyirciler de keçileri kaçırdı..
Ama kime anlatırsınız!..

Atar mısın yumurtayı

"Kral ve Ben.."i izliyor musunuz?...
Geçenlerde neler olduğunu gördünüz değil mi?.. Kral hazretleri tam nutuklarını çekecekleri zaman adamın biri kendisine yumurta atmaz mı?..
Vay alçak ve hovarda herif!.. Krala bir yumurta ha?
Ülen bir yumurta 175 kuruş!... Nasıl atarsın ve kırarsın yumurtayı sen?.. Sabahleyin rafadan haşlayıp yesene...
Ama suçlu hemen yakalandı.. İdama mahkum oldu... Sonra birtakım hafifletici sebeplerden yana.. Cezası idamdan.. **"Hayat boyu hapse mi çevrildi?..."** diyeceksiniz.. Hayır.. Ceza balta ile idamdan, öğretmenliğe çevrildi!... Yani kendisinin, idam edileceği yerde, öğretmenlik mesleğine sokulmasına ve bir köy okuluna gönderilmesine karar verildi.
Evet... İdam yerine öğretmenlik?.. Anlarsın sen şimdi Hanyayı Konyayı.. Atar mısın yumurtayı?..
Ama ne kadar tuhaftır ki idam yerine öğretmenliğe mahkum olan genç adam Türkiye'ye gönderilmedi de, bir Siyam köyüne gönderildi.. Saçma işte.. Amerikan filmi...

Kibar katiller centilmen caniler

Spiker, ekranda bir genç polis hanıma sordu:
-**"Komiser Columbo'yu nasıl bulursunuz?..."**
-**"Hayranım efendim, hayranım...Dikkatine hayranım..Bulduğu delilleri kıymetlendirmesine hayranım..Köpeğine hayranım..Pardesüsüne hayranım..Pürosuna hayranım..İkide bir kendisinden bahsettiği, kayın biraderine bile hayranım..."**
Doğrusunu isterseniz biz de hayranız..Ama Columbo'nun kendisine değil, yakaladığı suçluların emsal siz kibarlığına hayranız..
Onlar ne efendi katillerdir...Ne centilmen canilerdir öyle..
Bizim Komiser efendi:
-**"Siz bana demiştiniz ki..Sekreteriniz bana demişti ki..Eğer adamı öldürmemiş olsaydınız böyle konuşmazdınız.."**
derdemez kibar ve yüksek sevi yedeki katil şıpın işi:
-**"Tamam Komiser!..İyi iş gör dünüz..Tebrikler Columbo!"**..
Sözleri ile, Monte Carlo'da, kumar masasından kalkan, kaybetmiş bir centilmen gibi adalete teslim oluyor...Ortada ne fol, ne yumurta!. Hatta seçim sandığı açılıp senatör olduğu anlaşılan suçlular bile.. Sandık başından, kuzu kuzu mapusane yolunu tutuyorlar..
Bizde olsa mazallah!..Ne karakola çekmeler...Ne falakalar.. Ne sopalar..Ne itiraz ettirme usulleri... Columbo'nun kendisi ayak takımından adam ama, katilleri, canileri kibar insanlar doğrusu...Zaten en aşağısı ya senatör ya büyük aktör, büyük şantör..
Aşağı idare etmiyor!...

Hediye kutusu: TV

Bizim TV hediyeci dükkânına döndü..
Herkes birbirine cömertçe hediyeler vermekte..Bol keseden armağanlar takdim etmekte..
Ekrandan spikeri işitiyorsunuz:
-**"Mehlika Minikkuş kocası, Melih Minikkuş'a doğum yıldönümü hediyesi olarak istiyor:**
"Solsan da sararsan da gene gonce dehensin!"
Hemen arkasından başka bir hediye müjdesi:
-"Ahmet Açıkgöz, nişanlısı Firdevs Davulcu'ya, isim günü hediyesi olarak armağan ediyor:
"Buseden pabuç giydirdim o nermin payine.."
Hovarda nişanlı böyle olur işte..
Öpücükten iskarpini ayağına giyince kimbilir ne kadar sevinmiştir Bayan Firdevs Davulcu..Güle güle paralasın..İnşallah büyük gelmemiştir.
Bugün Beyoğlu'ndan Mahmutpaşa'ya kadar hangi hediyeci dükkânına girmeğe, kimde cesaret kaldı?..Hepsi ateş pahası!..
Kala kala tek ucuz hediye bu..TV'den bir şarkı isteyeceksiniz de hediye diye sevdiklerinize göndereceksiniz.. Deriden değil, öpücük pabucu gibi.. Eeee çok veren maldan...Az veren candan..Bu da Tele-Hediye...
Hediye dediğiniz orijinal olmalı..

sözün gelişi

Televizyon Huzurumuzu Kaçırdı

1969'daydı galiba... Değilse bile ya bir yıl önce, ya da bir yıl sonra... O günlerde hazırlanan 5 yıllık Kalkınma Plânında televizyonun yeri olmadığını gören gazeteciler, devrin başbakanından bunun sebebini sordukları zaman, **"Televizyon bizim için daha lükstür"** cevabını almışlardı.

Her şeyde olduğu gibi, sonradan bu konuda da evvelce söylediklerini hiçe sayarak, **"Bu memlekete televizyonu biz getirdik. Renklisini de biz getireceğiz!"** deyişini ciddiye almayıp ilk sözünün üstünde biraz durmak istiyorum.

Acaba televizyon bizim için hakikaten lüks müydü?

Pek zannetmiyorum. Bugün vergisini vereniyle, vermiyeniyle yurtta 5 milyona yakın alıcının bulunduğu söyleniyor. En fakirimiz bile yiyeceğinden, içeceğinden kesip gecekondudaki evine, dağ başındaki kulübesine televizyon aldığına göre, demek ki pek söylendiği kadar lüks değilmiş...

O halde bu yaldızlı kelimelerin gizlemeye çalıştığı başka bir sebep olmalı o zaman.

Evet devrin politik zihniyeti, televizyonun bu millete zararlı olacağını, toplumun huzurunu bozacağını düşünüyordu.

Ve onların bu düşüncesi de pek yanlış çıkmadı.

Biliyorsunuz, televizyon memlekete yerleşip böylesine dal budak salmadan önce, dünya ile bu derece haşır neşir değildik. Dışarıya açılan pencerelerimiz sadece radyolarımız, gazetelerimiz ve kitaplarımızdı. Onlar ne anlatır, nasıl anlatırsa hep onları beller, gerisinden pek haberdar olmazdık. Sonra halkının hâlâ yüzde ellisinin okuma - yazma bilmediği, bilenlerinin de batı ölçülerine göre en az okuyan kitle kabul edildiği bir ülkede radyo zaten elimizde. Kalıyor gazetelerle kitaplar. Onların da yarısı bizden. Bizden olmayanlar da bir avuç.. Ne yazarlarsa yazsınlar. Kaç kişi okuyacak ve kaçı etkilenecek?..

Şimdi öyle mi ya?..

Televizyonu çoluğu çocuğu, genci ihtiyarı, köylüsü kentlisi, milyonlarca insan her gün, her saat izliyor. Sen ne verirsen, ne söylersen söyle; onlar kendi gözleriyle görüyor, kendi kulaklarıyla duyuyor, yargılarını da kendi görüşlerine göre kendileri veriyor.

İşte büyük tehlike burada.

Solcunun işine geliyorsa toplum bilinçleniyor, gelmiyorsa uyutuluyor.

Sağcıya göre halkın millî şuuru kayboluyor, yabancı ideolojilerin propagandasına âlet ediliyor, kışkırtılıyor.

Din politikası yapanlara göre ahlâkı bozuyor.

Demek yalan değil. Televizyon hem huzur bozucu, hem de zararlı.

O halde televizyonun yurda girmesini istemeyen politik zihniyet yerden göğe kadar haklı...

Nasıl haklı olmasınlar ki...

✱ **Beyefendiler evvelce resimlerini diledikleri yerlerde, diledikleri gibi poz verip çektirirler; radyo konuşmalarını da otuz defa rötuş edip, prova üstüne provadan sonra okurlardı. Şimdi ise TV kameraları insanı olmadık yerlerde yakalayıp diledikleri gibi çekiyorlar. Ne poz almaya, ne mizansen yapmaya vakit oluyor. Bütün hareket ve konuşmalardaki iyi tarafları da, kötü tarafları da olduğu gibi veriyorlar. Katmer katmer gerdanlar, sallanan başlar, kasatura gibi burunlar, badem bıyıklar, değirmi sakallar hep ekranda. Kimse olmadık yerde uyuduğunu, yersiz hiddetini, mürai gülüşünü; irticalen yaptığı konuşmalardaki fikir sürçmelerini, abuk sabukluğu saklayamıyor.**

✱ Bazı kimselerin endazesiz atışlarının palavra olduğu kısa zamanda anlaşılıyor.

✱ **Eskiden söylediklerini dilediklerı zaman tekzip eder, hele elde yazılı bir vesika yoksa rahatça,** "Ben söylemedim" **dahi derlerdi. Şimdi yine eski alışkanlıklarıyla, milyonlarca seyircinin önünde bazı söylediklerini yalanlamaya yelteniyorlar, ama seyirci daha önce gözleriyle görüp, kulaklarıyla duyduğu için artık yutmuyor. Böylece eskiden nispeten geç falso verenlerin iplikleri, televizyon devrinde pek çabuk pazara çıkıyor.**

✱ Pek seyrek gösterilmelerine gayret etseler bile, küçük düşürmeye çalıştıkları rakiplerinin hareketlerindeki olgunluk, konuşmalarındaki tutarlılık, yine de onların ne derece kaliteli kimseler olduğunu açıkça gösteriyor. Buna karşılık yüksek yerlere getirilen eş dostun, menfaat yanaşmacılarının da lâubali tavırları, mahalle kahvesi ağzı konuşmalarıyla ne kadar boş oldukları meydana çıkıyor.

✱ **Ve bütün milletin gözü önünde yapılan açık oturumlardan, forumlardan, tartışmalardan ortaya çıkan korkunç sonuçlar nedir?.. Gerek politikada, gerek eğitimde, gerek ziraatte, gerek şunda bunda?.. Bugüne kadar halkın inanmasına çalışılanların tamamen aksi... Allahtan son günlerde bunların çoğu kaldırıldı da, bulanan zihinler biraz durulmaya başladı.**

✱ Sonra o masum görünüşlü spor, sinema ve hele o yabancı diziler?.. Hepsi birer felâket oldu. Bir kere o her hafta bir yabancı, bir yerli film göstermek yok mu, evvelâ o yerli filmciliğimizi baltaladı.

Arkasından geldi Avrupa maçları... O güne kadar Cemil'den, Yasin'den, Metin'den, Zekeriyadan başka futbolcu bilmeyen seyirci Müller'leri, Cruyff'leri, Beckenbauer'leri görüp de, dünya futbolunu tanıyınca, yıllardır bizimkilerin futbol diye millete yutturduklarının bir kördövüşünden başka bir şey olmadığını derhal anlayıverdi.

Hele o dizi filmler... Bir kere **"Doktorlar"** serisini izledikçe hastane kapılarında inim inim inleyenler; hademesinden hemşiresine, asistanından mütehassısına kadar önüne gelen tarafından horlananlar; bakımsızlıktan rengi atmış koğuşlarda üst üste yatanlar, hayretle bunların batı ülkelerinde olmadığını, oradaki hastanelerde herkese insan muamelesi yapıldığını hayretle öğrendiler.

"Columbo" dizisi polisin dayak atmadan, baskı yapmadan en olmadık cinayetleri nasıl çözebileceğini gösterdi.

"Petroçelli" hakkı, adaleti, insanları sevmesini,

"Vadideki Hayat" direnme gücünü, hür yaşamayı,

"Dolu Dizgin" aile sevgisini, birbirine inanmayı,

"Tatlı Sert" bir milletin kendi kendini eleştirişini, hoş görüyü aşıladı.

Ve böylece televizyon bir bakıma büyük zararlar verdi topluma. Huzurumuzu bozdu.

Bozdu, ama bizim de gözlerimiz açıldı.

Televizyonun memlekete gelişini istemeyenlerin gözleri bir milim bile açılmadı.

Açılmadığı şurdan belli ki, hâlâ televizyon öncesindeymiş gibi konuşuyorlar.

Evvelce çoğunlukla beğendiğimiz o sözler şimdi bize pek yavan, bazen de pek ürkütücü geliyor.

Çünkü biz milletçe 5 yıllık televizyon döneminde en az 10 yıl ileriye gittik.

O bir avuç politikacı maalesef hâlâ oldukları yerde otluyorlar!..

Sezai Solelli

dert ortağı

Köksal Ersayın (İstanbul) - Mektubunuzu aynen alıyorum. "TRT yöneticileri Eurovision Yarışması'ndaki Yunanlı'nın şarkısını Türk halkına dinletmemek için kesmekte ve yerine olmadık bir şarkıyı koymakta hiç bir sakınca görmezken, nasıl oluyorda eski bir Türk filmindeki Yunanistan'ın turistik propagandasına göz yumdular. Geçen haftalarda "Küçük Hanım Avrupa'da" **filmini seyreden milyonlarca TV seyircisi, Yunan fon müziğiyle Akropol'ün dakikalarca gösterilmesini nasıl açıklarlar acaba? Bu ne pehriz, bu ne lahana turşusu?'**

Hayır sevgili okuyucum, bu ne pehrizdir ne de lahana turşusu. Bu düpedüz bilgisizliktir. Ve hayrettir bu dengesiz hareketler kendilerini sapına kadar milliyetçi sayanların döneminde oluyor TV'de Daha önce olsa neler neler söyler ne suçlamalar yapardık. Demek ki bir insanın veya bir grup insanın **"Biz Milliyetçiyiz'** demesiyle ne o insan ne de o grup milliyetçi olabiliyor. Milliyetçilik milletini, milletinin fertlerini, hakikaten sevmek, onların bütün çıkarlarını korumak millete en ufak bir zarar veren yabancıların karşısına dikilmek milleti ikiye bölmekden daha ileriye götürmek için tek tek çalışmaktır. Bunları yaparken vatan millet feryatlarına lüzum yoktur. Herkes kendi işini yaparken bu düşüncelerle bilerek sessiz sedasız en doğrusunu en iyisini yapmaya çalışsa kafidir. Bunun dışında milliyetçiliği şamata haline getirenler, sadece milliyetçiliği bir sömürü aracı olarak kullanan karanlık kimselerdir.

Ayşe Ş. (İstanbul) - TV, Türkiye'deki bütün sanatçılara sırayla yer vermeye mecbur bir kuruluş değildir. Aslında hiç bir kuruluşun böyle bir mecburiyeti yoktur. Bu bir arz ve talep meselesidir. Nasıl bir gazete bir dergi okuyucularının isteklerini ön plana alır onların beğenecekleri konuları işleyerek satışını yüksek tutmaya çalışırsa TV devamlı olarak seyircilerinin isteklerini kontrol ederek programlarını yüksek düzeyde tutmaya çalışmalıdır. Belki sizin gibi o sevilen tiyatro sanatçılarını isteyen daha binlerce kişi vardır. Yukarıda söylediğim gibi TV bütün sanatçıları ekranına çıkarmaya mecbur değildir ama bir veya bir grup sanatçıyı isteyen binlerce on binlerce seyirci olursa o zaman bu istekleri umursamamak olamaz. Peki seyircilerin bu istek veya isteksizliklerini nasıl kontrol ediyor bizim TV?.. Onu da pek bilmiyorum. Ve hatta böyle bir kontrol ve ciddi araştırma yaptıklarını da pek tahmin etmiyorum. Yapsalar bir zamanlar bir veyaiki aranjman şarkıdan başka repertuarı olmayan acemileri televizyona doldurmaz, bugünler de modası çoktan geçmiş hiç bir yerde işi olmayan kimseleri arka arkaya çıkarmazlardı. Onun için sizin beğendiğiniz sanatçıların TV ekranına çıkması veya çıkmaması bir bilgi bir araştırma işi değil, bir şans işidir. Şanslarıvarsa veyasuyun başındakilere şirin görünürlerse bir gün bakacağız ki ekrana çıkmışlar.

Avrupa ve Amerika'daki artistlere mektup yollama meselesine gelince elimize geçtikçe bunların adreslerini yayınladığımızı biliyorsunuz. Ama gönderdiğiniz mektuplara fazla bel bağlamayınız. Çünkü dünyanın dört bucağından her gün düzinelerle mektup alan sanatçıların bunların hepsine cevap vereceği şüphelidir.

SEN MEVSİMLER GİBİSİN (Samsun) - Geline oyna demişler yerim dar demiş, yer açmışlar yenim dar demiş... Sizin ki de onun gibi.. 7 aydır her gün okuldan eve sizi takip eden yanınızda yürüyen sadece terbiyeli gülümseyişi bakışlarıyle size aşık olduğunu hissettiren gence siz de gönlünüzü kaptırmışsınız. **"Yaşımın küçük olmasına rağmen hislerimden kesinlikle eminim. Onu unutmama imkan yok"** diyorsunuz. Bekleyin o açılsın olmuyor.. . O halde ona cesaret verin veya ilk adımı siz atın. O da olmuyor. Peki vaz geçin. Ona da hayır. O halde ben bütün bunların dışında size ne bulup ne tavsiye edebilirim?...

Yalnız anlamadığım bir nokta var o 18 siz 14.. Hadi diyelim ki ya o ya da siz biraz daha cesaret edip bir ileri adım atarak tanıştınız ne olacak?.. Bulunduğunuz toplum sizin yaşınızdaki gençlerin arkadaşlığını ufak flörtlerle birbirlerini tanımaya çalışmalarını hoş karşılıyor mu?.. Hayır.. O halde ne olacak?.. Bu yaşlarda evlenemiyeceğinize göre ya gizli, gizli buluşup yıllarca sürecek romantik bir çıkmazın içinde dönüp duracaksınız, ya da isteyerek veya istemiyerek bir kazaya kurban gideceksiniz. Bu 20'inci yüzyılın bu ilerlemiş döneminde, Türk gençlerinin doğal ihtiyaçlarını hâlâ anlamamakta ısrar eden onlara arkadaşlık hakkı tanımayan herkesin gözü önünde, dostça konuşmalarına gezmelerine izin vermeyen zavallıları karanlık köşelerde bucaklarda en tehlikeli sevişmelere iten bugünkü toplumdur. Dikkat edin başınıza bir kaza gelmesin. Sonra sizleri bu duruma sürükleyenler, en ağır suçlarla suçlarlar.

Bir beşinci aile bilirim. Onlar da çocukları olmayacağını kati olarak öğrendikleri zaman kafa kafaya verdiler ve anladılar ki çocuksuz yapamayacaklar. O zaman uzun uzun düşünüp bir çocuk almaya karar verdiler ve Darülaceze'denkimsesiz 8 aylık bir çocuk aldılar. Nüfuslarına geçirdiler. Çocuk şimdi 5 yaşında, o kadar seviyorlar ki anlatamam. Tıpkı hakiki evlâtları gibi. Çünkü tam dört küsur yıl onun hastalığıyla hasta oldular, o gülünce beraber güldüler. Yani bir tek doğurmadıkları eksik, herşeyleriyle beraber yaşadılar. Kan dışında iyi ve kötü zamanlarda hep beraber olmak bir aileyi aile yapar.

Bilmem her şeyi açıkça anlatabildim mi?

Nereden bilirim

Filiz ÖZGEN (İzmir) - Sorunuza bayıldım sevgili okuyucum. Bana İzmir'de güzellik Enstitüsü var mı varsa telefon numarasını ve burada alınan ücretleri soruyorsunuz. Hani ayıp saymasanız köşenizdeki bakkalın adını da ta oradan bana soracaksınız. Sevgili yavrum ben bütün Türkiye'nin neresinde ne var nasıl bilebilirim?.. Ve sonra senin kendi şehrinde öğrenemediğini ben buradan nasıl öğrenebilirim?.. Aç bir telefon rehberini evvela sanatlar meslekler bölümüne bak. Sonra G harfinde güzellik enstitülerini ara olmazsa sağlık müdürlüğüne telefon santralına sor. Ne bileyim, şuna buna sor. Ama herhalde ta İzmir'den İstanbul'a yazıp da bana değil.

Çocuk meselesi

Leyla Şengül (Bakırköy) - Çocuk bir aile mutluluğunun temel direğidir, ama çocukları olmadığı halde birbirlerini seven, birbirleriyle mutlu olan nice aileler vardır. Marifet elinde olmayana hayıflanıp dünyayı kendine sevdiklerine zından etmek değil elindekilerle mutlu olmaya çalışmaktır.

Hem sonra anlattığınıza göre sizin çocuğunuz da olmuyor değil... Anlattığınıza göre doktorlar **"Olacak"** diyorlar. Her halde onlar benden çok daha iyi bilirler ama, bir kere de ben sorayım. Sizinle beraber kocanızı da muayene etti mi bu doktorlar? Ettiler ve ondan sonra size **"Çocuğunuz olacak"** dedilerse olacak demektir.

Benim tanıdığım üç aile vardır ki, bunlardan birinin erkeği çok zayıf bünyeli ve anormal şişman, kadının kanalları tıkalı olduğu halde, 8 yıl tedaviden sonra topaç gibi bir kızları oldu.

İkinci ve üçüncü ailenin ne erkeğinde ne de kadınında kusur vardı. Sadece çocukları olmuyordu. Belki sevişmede acemilik ediyorlardı veya bilmediğimiz başka bir şey. Ama 5-6 yıl sonunda onların da birer oğulları oldu.

Bir dördüncü aile bilirim. Erkek çocukluğunda geçirdiği kabakulak sonucu kısır kalmış. Çocukları olmuyor. Ama Tanrı'ya karşı gelmeyip, bu durumu olduğu gibi kabul ettiler. Heran daha kötü durumda olanları düşünüp, Allah'a şükrederek, inanın gayet samimi ve içten bir mutluluğa verdiler kendilerini. Birbirlerine daha da bağlandılar. Biri biraz geç gelse eve veya hasta olsa mahvoluyorlar.

Şişmanlamak için

Adalet GÜLNAZ (Ankara) - Bir kere 14 yaşındaki bir genç kız henüz gelişme çağındadır. Daha boyunuz da uzayacak kilonuz da artacak. Bu bir.. Bir de siz siz olun bundan böyle şişmanlamak zayıflamak, vücuttaki tüyler veya sivilceler gibi sağlığınızla ilgili soruları doktorlar varken ne bana ne de başka bir kimsye sorun ve ne de onlardan tavsiye alın. Filancanın bünyesine iyi gelen ilaç size dokunabilir veya daha feci bir sonuç yaratabilir. Ben bu şekilde alaturka tavsiyelerle karaciğerleri, ciltleri mahvolan saçları dökülen nice kimseler bilirim. Onun için sağlığınız güzelliğiniz uğruna paraya kıyın ve bu işlerden anlayan bir doktora başvurun. Onun kontrolü altında dediklerini aynen yaparak metodlu bir şekilde kilo almaya bakın.

TV 7 GÜN'ün ödüllü oyunu TANIDINIZ MI?

Her hafta, Perşembe günü ekranlarımıza gelen bu ünlü komedyenimizi tanıyabilecek misiniz?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da "dizideki" adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 3 Mayıs akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderin...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 18"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kura çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

15 Sayımızın cevabı

Brigitte Bardot

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER-BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

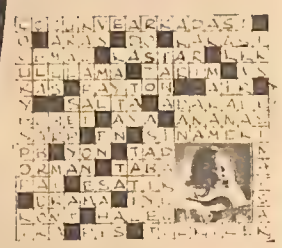
15. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı Fransız Sineması'nın ünlü yıldızı Brigitte Bardot'du... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'a'da on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer Long-Play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

ELİF KULAÇ: Hasanbey Cad.No:92 MALATYA
NECMİ URAS: İç Aydınlık Evler Kara Ahmet Sok. No: 7/2 ANKARA
YASEMİN DEMİRPEK: Anadolu Dahili Ticaret Çiftlik Altı Darıca-İZMİT
MÜRSELİN GÜNEY: Orta Yılmazlar Mah. Keşaplı Sok. No:4 Ünye-ORDU
SECAT YILDIRIM: Meydan Mah. Mut-MERSİN
SERPİL MÜFTÜOĞLU: Acıbadem Cad. Yıldız Bakkal Durağı Yıldız Ap. D.2 K.1 Kadıköy-İSTANBUL
ALİ HİÇDÖNMEZ: Şeker Evleri Pancar Sok. No:1 ADAPAZARI
ÜMİT COŞAR: 1401 Sok. No:22 Mimar Sinan Mah. Alsancak-İZMİR
GÜLTEKİN ZARPLI: Büyük Otel Panoroma Restorant'da görevli Uludağ-BURSA
ŞEN MAVİOĞLU: Seyhan Eczanesi Eliyle Polatlı-ANKARA

BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1-TV'de bir çizgi filmin iki kahramanı; 2-Sermaye..Dövülerek kabuğu çıkarılmış buğday..NİJER'de bir dağ adı, 3-Amerika'daki meşhur bir üniversitenin adı..Kumaşta bir desen şekli..Baryum'un simgesi..Bir harfin kalın konuşu, 4-Bir şeyin elden ele geçmesi..Gönül şenliği (veya eğlence), 5-İlâve..Gözün bir tabakası..Kullanılma süresi..Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan ve şimşirden yapılma ucu sivri takoz, 6-Gece (eski dil)..Herkesin içinde ve gizlisiz yapılan..Demir zincirinin su içindeki kısmı, 7-Prensip..Genişliği..Kanun'un eski dilde çoğulu, 8-Berilyum'un simgesi..Doğu..Sözleşme, 9-Çamaşırın az kirli suyu..Buyruk, 10-Şiilik mezhebinden olan..Geminin baş ve arka tarafında asıl güverteden yüksek olan kısa güverte, 11-Bir gaz adı..Tanrı, 12-Mahal..Hindistan'da kan dökücü bir tanrıça, 13-Bunama..Orta Anadolu'da davul ve zurna ile oynanan bir oyun, 14-Dayanıklılık ve sağlamlık..Marul, salata gibi çiğ yenen sebze.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-TV'de bir çizgi film kahramanı..Bir ağaç cinsi, 2-Çocuklu dişi..Değerinden pek aşağı bir fiyatla alınan şey..Bir cetvel adı, 3-Yavru veya çocuk..Berkelyum'un simgesi..Uyma, 4-İşe ve eyleme dayanan..Benzeri..Üstün zekâ, 5-Kalsiyum'un kimya işareti olan harfler..Fasıla..Narıbeyza, 6-Hz.Ali'yi diğer üç halifeden üstün görmek temeline dayanan mezhebin mensupları (çoğul).. Lâhza..Helyum gazının simgesi, 7-Kesin olarak anlamında kullanılan bir halk terimi..Misil, 8-Ünlü besteci Stravinski'nin ön adı..Nikel'in simgesi..Dişi geyik, 9-Kan kanseri..ALBAY rütbesinin eski adı, 10-Kraliçe..Şekerli bir un mamulü, 11-Kuzu sesi..Çene altı, 12-Karşılıksız ve parasız, 13-Düşkünlük..Yanardağdan fışkıran ateş seli, 14-Bir nota..Devamlı müşteri, 15-İnsan türünün belli başlı ve sürekli çeşitlerinden her biri..İmâl eden veya yapan, 16-Resimdeki sanatçımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar, güçlü kuvvetli, sözüne güvenilir insanlar olurlar... İş hayatları ise oldukça başarılıdır. İyi bir aile reisi olurlar...

KOÇ

İş hayatınızda oldukça başarılı bir grafiğiniz var..Bu hafta şanslı bir devreye giriyorsunuz.. Bunca yıllık çalışmalarınızın semeresini almaya başlayacaksınız..Yalnız dikkat etmeniz gereken şey, çevrenizde sizi çekemeyenlerin çoğalmaya başlamasıdır..Dedikodulardan mümkün olduğu kadar uzak kalmaya bakın...

BOĞA

Fedakârlık yapmak sırası artık size geldi... Sevdiğiniz insanı kaybetmek istemiyorsanız davranın bakalım.. Bunun böyle olacağı çok önceden belliydi. Hatta hatta büyüklerinız sizi defalarca ikaz dahi etmişlerdi.. Ama siz bütün bu söylenenleri kulak arkası edince bugünkü beklenen sona geldiniz...

İKİZLER

Bu haftayı rahatlıkla ikiye bölebilirsiniz... Haftanın ilk günleri yoğun bir çalışma içinde geçerken, hafta sonuna doğru toplantıdan toplantıya koşacaksınız... Ama sakın şikâyet etmeyin.. Bu toplantılarda tanışacağınız insanlarla ilerde iş ilişkilerine girebilirsiniz.. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmeye bakın...

YENGEÇ

Uzun süredir düşündüğünüz bir işi bu hafta gerçekleştirmek fırsatını bulacaksınız... Dikkat edeceğiniz şey, ilk adımınızı atmadan önce bu işi bir bilene dan şarak güçlü olmaya çalışmaktır. İlk önce bazı güçlüklerle karşılaşacaksınız tabii... Ama pes etmeyerek, zamanla hepsini yenmeyi başaracaksınız..

ASLAN

Çevrenizdeki insanlara karşı daha samimi daha içten davranmalısınız sizin, neyi, ne zaman nasıl yapacağınız hiç belli olmuyor.. Dolayısı ile çevrenizdeki insanlar size nasıl davranılması gerektiğini bir türlü kestiremiyorlar.. Şimdi ise yavaş yavaş uzaklaşmaktalar sizden..

BAŞAK

Ummadığınız anda tanıyacağınız karşı cinsten bir insan hiç hayatınızda büyük değişikliklere sebep olacak.. Yalnız bu insanla arkadaş olmak, dost olmak için çok gayret göstermeniz gerekiyor.. Sabırla, bıkmadan usanmadan uğraşmalısınız..

TERAZİ

Çok inatçı bir yaradılışınız var.. **"Her şeyi ben bilirim"** demenizden de kolayca anlaşılıyor bu zaten.. Bu kötü huyunuzdan dolayı çoğunlukla kaybeden siz oluyorsunuz.. Çevrenizdeki tenkitlere kulağınızı tıkadığınız sürece de yanlış yor, hem kendinizi hem de dostlarınızı üzüyorsunuz..

AKREP

O insanın sizi daha fazla beklemeye tahammülü kalmadı artık. Günlerdir kendisine birşeyler anlatmanızı beklemesine rağmen sizde küçücük bir kıpırdanma bile yok.. Olmuyor tabii.. İlk hareketin sizden gelmesi gerekiyor.. Biraz gayret herşeyin düzelmesine yetecek..

YAY

Herkesi dost bilerek, neyiniz var neyiniz yok hepsini anlatıyorsunuz.. Olmuyor tabii.. İçinde yaşadığımız devirde, iyi zannettiğimiz fakat aslında art niyetli o kadar çok insan var ki.. Bütün bunları düşünmeniz gerek işte.. Bundan böyle dostlarınızı iyi değerlendirmeye bakın.. Hafta sonuna doğru para harcarken dikkatli olun..

OĞLAK

Haftanın ilk yarısı eski bir dostunuz sizden yardım isteyebilir.. Güler yüzle karşılayın onu... İsteğine elinizden geldiği kadar cevap vermeğe çalışın.. Unutmayın ki bir zamanlar o sizin işleriniz için çok koşuşturmuştu... Sevindirici bir haber alıp eğlenceli bir toplantıya katılacaksınız..

KOVA

Son zamanlarda size bir şeyler oldu.. Sanki bulutlar üzerinde gezer gibisiniz.. Başkalarını değil kendinizi bile düşünmüyorsunuz.. Herşeye "adam sende" deyip geçiyorsunuz.. Oldu mu ya?.. Üzüyorsunuz yakınlarınızı.. Kendinizi en kısa zamanda toparlayıp işlerinizi düzene koymalısınız..

BALIK

Hiç hayatınızdaki düzensizliği gidermek istiyorsanız aklınızı kullanmanız gerekli... Hislerinizle hareket ettiğiniz sürece bu sürtüşme sürüp gidecek.. İşin garibi bu sürtüşmede haksız olan da sizsiniz galiba.. Hafta sonuna doğru bir dosttan haber alıp sevineceksiniz..

BAŞTARAFI 9. SAYFADA

Güzellik yarışması tarihçesini bir de TV GÜN den dinleyelim

zırlamış sonra da Türk kızları arasındaki ilk güzellik yarışmasını düzenlemişti. Uygarlığa ayak uydurma çabası içindeki Türkiye'de düzenlenen bu ilk güzellik yarışması umulanın çok üstünde ilgi görmüştü. Genellikle köklü aileler kızlarının bu müsabakaya katılmalarını seve seve kabul etmişlerdi. Kültürlü Türk kızları da bu müsabakaya katılmayı bir görev saymışlardı.

Pek büyük bir ilgi uyandıran ilk yarışma 3 Eylül 1929 günü yapıldı. İlk elemeyi kazanan 44 Türk kızı arasından eski Balıkhane Bakanlarından Mehmet Tevfik beyin torunu **Feriha Tevfik Hanım** ilk **"Türkiye Güzeli"** seçildi.

Sarı lüle saçlı Feriha Tevfik Hanım, bir süre sonra sinemaya geçti. İpek film şirketi ile anlaşma yaptı. Bundan aylar önce TV'de seyrettiğimiz filmlerini çevirdi. Bir süre sonra da ünlü bir avukat ile evlenip sinemayı bıraktı.

FERİHA TEVFİK'TEN MÜBECCEL NAMIK'a

Türkiye'deki ikinci güzellik yarışması yine **"Cumhuriyet"** gazetesi tarafından düzenlendi.. Yıl 1930'du. Ocak'ın 13'ü... İkinci güzellik yarışmasına da ilgi büyük olmuştu. Tam 42 aday Türkiye'nin en güzel kızı olabilmek için mücadele veriyor ve şans 18 yaşındaki Namık Hanıma gülüyordu. İstanbul'un tanınmış ailelerinden birinin kızıydı Mübeccel Namık.. Fransız Saint-Eufemie Okulu mezunuydu.

Mübeccel Namık Hanımın **"Dünya Güzeli"** yarışmasında Türkiye'yi temsil etmesi kararlaştırılmıştı. Aynı yıl Amerika'ya gönderildi.. Böylece bir **"Türk Güzeli"** ilk kez uluslararası bir güzellik yarışmasına katılıyordu. Amerika'da yüzünün güzelliği ile dikkati çeken cici ve sempatik Türk kızı birinci olamadı ama orada **"Miss Baklava"** unvanını kazanacaktı.. Yurda dönüşünden bir süre sonra evlendi, mutlu bir yuvanın kadını oldu..

19 Ocak 1931 günü yapılan ve yine **"Cumhuriyet"** gazetesi tarafından düzenlenen üçüncü yarışma, ilk ikisinden daha büyük bir ilgi gördü. 71 genç kızın katıldığı bu yarışma Büyükdere İlkokulu öğretmenlerinden Naşide Saffet Hanımın **"Türkiye Güzeli"** seçilmesiyle sonuçlandı. Galatasaray postahanesi memurlarından Saffet Beyin kızı olan ve İstanbul Kız Öğretmen Okulundan mezun bulunan Naşide Saffet Hanım o yıl Fransa'da yapılan uluslararası yarışmaya katıldı, dördüncü oldu. Otuz kadar ülkenin katıldığı bu yarışmada Naşide Saffet Hanımın dördüncü olması ülkemizde büyük heyecan yaratmıştı.

"DÜNYA GÜZELİ" OLAN TÜRK KIZI

Dördüncü yarışma yine **"Cumhuriyet"** gazetesi tarafından düzenlendi. 3 Temmuz 1932'de yarışmada şans Keriman Halis Hanıma gülmüştü. 1932'nin en güzel kızı, kraliçesi oydu. O devrin tanınmış ithalatçılarından Halis Bey kızını bu yarışmaya kendi eliyle kaydettirmiş ve kızının birinci seçilmesini büyük bir sevinç içinde izlemişti.

Keriman Halis Hanımın o yıl Brüksel'de yapılan **"Dünya Güzeli"** yarışmasına **"Türkiye Güzeli"** olarak katıldığını görüyoruz. 31 Temmuz 1932'de yapılan yarışmada **"Türkiye Güzeli"** Keriman Halis, 28 milletin güzeli arasından **"Dünya Güzeli"** seçiliyor, Türk'ün adını dünyaya duyuruyordu.

Bütün Belçika ve Avrupa basını jürinin bu kararını ve Türk kızını alkışlarken Keriman Halis'in **"Dünya Güzeli"** seçilmesi Türkiye'de de coşku ile karşılanıyordu. Bir bayram sevinci vardı Türkiye'de. Güzellik yarışmasına önem veren Büyük Atatürk de bu sonuçtan son derece memnun olmuş ve 3 Ağustos 1932 günü **"Cumhuriyet"** gazetesine verdiği özel demeci ile Türk kızlarına şöyle seslenmişti:

SON KRALİÇE

Televizyon reklamlarında seyrettiğimiz Harika Değirmenci, geçen yılın Türkiye Güzellik kraliçesiydi..Bakalım bu yıl şans kime gülecek?.. Dileyelim ki güzellerimiz, yıllar önce olduğu gibi Dünya ve Avrupa güzellik kraliçeliği tacını Türkiye'ye getirirler..

BÜYÜK ATATÜRK'TEN TÜRK KIZLARINA

"Türk ırkının necip güzelliğinin daima mahfuz olduğunu gösteren dünya hakemlerinin bu Türk çocuğu üzerindeki hükümlerinden memnunuz. Fakat Keriman Ece, hepimizin işittiği gibi söylemiştir ki o bütün Türk kızlarının en güzeli olduğu iddiasında değildir. Bu güzel Türk kızımız, ırkının kendi mevcudiyetinde tabii olarak tecelli ettirdiği güzelliğini dünyaya, dünya hakemlerinin tasdikiyle tanıttırmış olmakla beraber kendini memnun ve bahtiyar addetmekte haklıdır.

Türk milleti bu güzel çocuğunu şüphesiz samimiyetle tebrik eder. Cumhuriyet gazetesi bu meselede Türk ırkının diğer dünya milletleri içinde mümtaz olan asil güzelliğini göstermek teşebbüsünü takip etmiş ve bunu dünya nazarında muvaffakiyetle intaç eylemiştir. Ondan dolayı bittabi bu vesile ile de takdir ve tebriklerimize hak kazanmıştır.

Şunu da ilave edeyim ki, Türk ırkının dünyanın en güzel ırkı olduğunu tarih olarak bildiğim için, Türk kızlarından birinin dünya güzeli intihap edilmiş olmasını çok tabii buldum. Fakat Türk gençlerine bu münasebetle şunu da tahattür ettirmeyi lüzumlu görürüm:

Müftehir olduğumuz tabii güzelliğinizi fenni tarzda muhafaza etmesini biliniz ve bu yolda uyanık tekamülün mütemadi tahakkukunu ihmal etmeyiniz. Bununla beraber asıl uğraşmaya mecbur olduğunuz şey analarınızın ve atalarınızın oldukları gibi yüksek kültürde, yüksek fazilette birinciliği tutmaktır."

Sirkeci istasyonunda gerçek kraliçeler gibi karşılandı **"Dünya Güzeli"** Keriman Halis... Ama artık soyadı **"Halis"** değildi.. Atatürk ona **"Ece"** soyadını vermişti. Keriman Halis hanım evlenmesine rağmen Büyük Ata'nın kendisine en büyük armağanı olan bu soyadını kullanmaktadır. Ailesi de aynı soyadını taşımaktadır. Galatasaray Kulübü yöneticilerinden Turgan Ece Keriman Halis'in kardeşidir.

BİR DEVRENİN SONU

10 Şubat 1933 günü yapılan beşinci **"Türkiye güzeli"** yarışması aynı zamanda bu ilk devrenin sonuncu yarışması oldu. Türkiye güzeli seçilen Nazire Hanıma jüride görevli 32 hakemden 16'sının oy vermeleri çeşitli söylenti ve dedikodulara yolaçmış ve durumdan son derece üzüntü duyan Atatürk güzellik yarışmalarına bir süre ara verilmesini istemişti.

Ve böylece Türkiye güzeli yarışmaları bir duraklama devresine girmişti.

DURAKLAMA DEVRİ VE MAYOLU GÜZELLER

Araya İkinci Dünya Savaşının da girmesiyle **"Türkiye Güzeli"** yarışmasındaki duraklama devrinin bir hayli uzun sürdüğünü görüyoruz. Türkiye'de tam 17 yıl güzellik yarışması yapılmadı, yapılamadı..;

On yedi yıllık bir aradan sonra 1950 yılı başlarında **"Cumhuriyet"** gazetesi tekrar bu işin öncüsü olarak ortaya atıldı.

28 Ağustos 1950'de Tarabya Konak otelinde yapılan yarışmalarda adaylar önce tuvalet, sonra da mayo ile jürinin karşısına çıktı. Böylece 1950'deki bu müsabaka Türkiye'de yapılan ilk mayolu güzellik yarışması oluyordu.

Ressam, müzisyen, heykeltraş, kadın terzisi, fotoğrafçı, yazar, aktör ve gazetecilerden oluşan jüri, Ankaralı Güler Arıman'ı **"Türkiye Güzeli"** seçiyordu. Güler Arıman İtalya'da yapılan **"Avrupa Güzeli"** yarışmasına Türkiye güzeli olarak katılacak ve beşinciliği kazanacaktı.

1951 yılında yapılan yarışma da büyük bir ilgi görüyordu. Spor ve Sergi Sarayında yapılan yarışmaya 124 aday katıldı. Finale katılan Büyük jüri finale kalan 20 adayın önce tuvalet sonra da mayo ile geçişlerinden sonra Günseli Başar'ı **"Türkiye Güzeli"** seçti. Kadıköy'de doğan Günseli Başar, emekli Yarbay Ziya Başar'ın kızıydı. Güzel Sanatlar Akademisinin Moda bölümünde öğrenciydi kraliçe olduğu zaman...

O yıl **"Türkiye güzeli"** yarışması geç yapılmıştı. Bu yüzden Günseli Başar 1952 yılında Roma'da yapılan **"Avrupa Güzeli"** yarışmasında Türkiye'yi temsil etti. 1.72 boyunda ve 62 kilo ağırlığındaki Türkiye güzeli özellikle vücudunun güzelliği ile dikkati çekti ve 30 milletin güzelleri arasından **"Avrupa Güzeli"** seçildi.

1952 yılında ise **"Türkiye Güzeli"** yarışmasını **"Vatan"** gazetesi düzenledi. Atlas sinemasında yapılan bu yarışmada Gelengül Tayfuroğlu birinci seçildi. Eski milli atletlerimizden Ünvan Tayfuroğlu'nun kızı olan Gelengül Tayfuroğlu Türkiye Güzeli seçildiği sırada 19 yaşındaydı.

1953 yılındaki yarışma yine **"Cumhuriyet"** gazetesi tarafından düzenlendi. Spor ve Sergi Sarayında yapılan bu yarışma çok heyecanlı geçti ve 76 kişilik jüri heyeti adaylardan Ayten Akyol'u **"Türkiye Güzeli"** seçti. Jürinin bu kararı seyircilerin uzun protestolarına yolaçtı. Buna karşılık 2. güzel seçilen Belgin Doruk'a sevgi gösterilerinde bulunuldu.

Türkiye Güzeli yarışması 1954 yılından itibaren organizatörlerin eline geçti. Bunun sonucu olarak da çeşitli gazetelerin yardımı ve adı altında yapılmaya başlandı. 1954 yılındaki yarışma **"Dünya"** gazetesinin adı altında düzenlendi. Bu yarışma sonunda Sibel Göksel Türkiye Güzeli seçildi. 1955 yılında İstanbul Ekspres gazetesinin aracılığı ile düzenlenen yarışmada Suna Soley Türkiye Güzeli ünvanını kazandı.

İşte bu tarihlerden itibaren de güzellik yarışmaları bir salgın halini geldi. **"Plaj güzeli", "Adalar güzeli" "Sinema güzeli"** adı altında çeşitli yarışmalar düzenlenmeye başladı.

1956 yılında iki ayrı organizasyon sonucu, iki ayrı Türkiye güzeli seçiliyor. Can Uysal ile Suna Özteki Türkiye'nin ilk çifte güzelleri oluyordu. 1957 yılında da Sunay Uslu ile Güler Sirmen bu ünvanı yine aralarında paylaşıyorlardı.

Sonraki yıllarda ise Türkiye güzellik yarışmaları amacını kaybediyor, çeşitli organizatörlerin, çeşitli oyunları ile her geçen gün biraz daha değerini yitiriyordu.

1958'de kraliçe Ezel Olcay, 1959'da Figen Özgür, 1960'da Nebahat Çehre ve Güler Kıvrak'tı.. Sonraki yıllarda ise Türkiye güzeli ünvanını şu güzeller alıyordu:

Neşe Durukan (1961), Zeynep Zeyal (1962), Gülseren Esen ve Ayten Örnek (1963), Sevtap Eti ve Mine Mutlu (1964)...

HÜRRİYET VE MİLLİYET'İN GÜZELLERİ

1964'ü izleyen yıllarda Türkiye Güzeli yarışmasını iki ayrı gazetenin organizasyonu olarak devam ettiğini görüyoruz. **HÜRRİYET** ve **MİLLİYET** gazeteleri sonucu iki ayrı uluslararası organizasyona bağlanan güzellik yarışmaları düzenlemeye başladılar.

1965'in kraliçesi İnci Asena oluyordu. 1966'da Yelda Gürani ile Neşe Yazıcıgil'i, 1968'de Mine Kürkçüoğlu ile Zühal Aktan'ı, 1969'da Şermin Ayşın ile Azra Balkan'ı, 1970'de de Asuman Tuğberk ile Afet Tuğbay kraliçe tahtında görüyorduk.

ÜÇÜNCÜ ZAFER

1971 yılı Türk kızının üçüncü uluslararası zaferine şahit oldu. **"HÜRRİYET"** gazetesi tarafından düzenlenen yarışmada Türkiye güzeli seçilen Filiz Vural adındaki 18 yaşındaki lise öğrencisi,Brüksel'deyapılan müsabakadan 39, Günseli Başardan 19 yıl sonra Türk kızına Avrupa güzeli ünvanını kazandırıyordu.

Bu arada 1969 yılında yine **HÜRRİYET** gazetesi tarafından Sağır ve Dilsizler arasında bir güzellik yarışması düzenlendi. Sessiz dünyanın Türkiye güzeli seçilen Sevil Tez, aynı yıl Belgrad'da yapılan **'Sağır ve Dilsizler Avrupa Güzellik Yarışması"**na katıldı ve sessiz dünyanın Avrupa güzeli seçildi.

Sevil Tez'in bu başarısı da hesaba katılırsa, Türk kızları 46 yıl içinde 11 dünya ve 3'ü Avrupa Güzeli olma üzere 4 güzellik tacı kazanıyordu.

1971 yılının Türkiye güzeli seçilen Filiz Vural daha sonra Engin Çağlar ile evlendi.

Aynı yıl **"Milliyet"** gazetesi tarafından düzenlenen yarışmayı da Nil Menemencioğlu adındaki güzel kazandı.

1972 yılında ise **"HÜRRİYET"** gazetesi tarafından düzenlenen yarışmayı basketbolcu Mehtap Silahçıoğlu kazanırken, Feyzal Kibarer de **Milliyet'**in güzeli seçiliyordu.

1973'de Türkiye güzeli tahtında Beyhan Kıral vardı. Geçtiğimiz yıl iyi hatırlayacaksınız, Harika Değirmenci Türkiye Güzeli tacını başına takmıştı.

İşte Türkiye'de yapılan **"Türkiye Güzeli"** yarışmasının öyküsü böylesürüp gidiyor. Hafta Sonu adlı programda ekranlarda bu güzellerin bir kısmını izledik, anılarını dinledik. Keşke o program bir dizi olarak ekrana gelebilse, Türkiye güzellik yarışması tarihçesi, en geniş şekilde ekrana yansıyabilseydi...

SAĞOLASIN PLAY BACK

Sanatçılar yerlerini almışlar, şarkılarını söylüyorlar. Bu arada sanatçılara Bizim Şov Orkestrası eşlik ediyor... Şu tekniğin ilerlemesine bakın. Orkestra elamanları, elleri kolları çalışmadan sanatçılara eşlik ediyorlar. Eee ne demeli, Sağolasın Play Back... Orkestrayı yormadan onların görevini yerine getiriyor.

Bu Cumartesi seyredeceğiniz "Bizim show" da GÖREMEYECEKLERİNİZ

Bu Cumartesi, yani 1 Mayıs Bahar Bayramı'nda "Hafta Sonu" içinde izleyeceğimiz "Bizim Show"un çekimi önceki hafta İstanbul'da yapıldı... Programa oldukça kalabalık bir sanatçı grubu katılmıştı. Güzin ile Baha showun hazırlayıcıları idiler... Şebnem Aksu Akdeniz gezisine çıkmadığı için Cici Kızlar tam kadro oradaydılar... Onun için bu Cumartesi programını izlerken, (Şebnem gribi atlatmış; diye düşünmeyin) Yurdaer Doğulu, Neco, Başar Tamer, Uğur Akdora, Rana Alagöz ve Muhittin Paydaş da showun ünlüleri... Bu Cumartesi izleyeceğimiz Bizim Show'un çekimini "TV'DE 7 GÜN" sizin için izledi... Ve bakın çekim sırasında sizin ekranda göremeyeceğiniz neler neler oldu..

Yazı ve Fotoğraflar: ÖNDER MANOĞLU

BAHA BODUROĞLU VE NEDİMELERİ

Zor durumda kalınca sanatçılar birbirlerine yardımcı oldular. İşte Baha Boduroğlu'nun pantolon paçalarını düzeltmek için zaman kalmayınca, sağ paçasına Uğur Akdora, sol paçasına da Güzin yapıştı. Göz açıp kapayıncaya kadar Baha'nın pantolonu çekime hazırlanmıştı!.

HAİR MÜZİKALİNDEN BİZİM ŞOV'A

O gün biraraya gelen sanatçılar içinde Uğur Akdora ve Neco da bulunuyordu. Her iki sanatçı yıllar önce Hair adlı müzikalde birlikte oynamışlardı Hatta o müzikalde bir başka sanatçı, Füsun Önal da bulunuyordu. O gün aralarında Füsun Önal yoktu. Ama Uğur ve Neco diğer sanatçılarla birlikte Hair oyununu canlandırarak eski günleri andılar.

NECO FLÖRT EDİYOR

Stüdyonun bir kenarında Neco'yu yanında sarışın bir güzelle başbaşa görenler "Kim o kız, Neco'nun flörtü mü?" diye sordular. Oysa Neco'nun yanındaki genç eşi Oya German'dan başkası değildi. Genç evliler gerçekten de flört eden gençlere benziyorlardı.

NASILIM!...

Soyunma odası olmayan İstanbul TV Stüdyosu'nda herkes başının çaresine bakıyordu. Bazı köşelerde sanatçılar birbirlerinin giyimine yardımcı olurken gözümüz Yurdaer Doğulu'ya takıldı. Sanatçı elbisesini giymiş eşine "Nasılım?" diye soruyordu.

BİZİM ŞOV'DA KIZLAR ORKESTRASI

İşte bateride Rana Alagöz, tumbada Cici Kız Bilgen, orgda Cici Kız Birnur, solo gitar Cici Kız Şebnem ve bateride Güzin Boduroğlu... Bu arada hemen hatırlatalım, bu cumartesi izleyeceğimiz "Bizim Şov" önceki hafta çekildiği için Şebnem Aksu Akdeniz gezisine çıkmamıştı.

ADSIZ SAZA AD BULUNDU

ÖZAY GÖNLÜM'ÜN MEŞHUR SAZI...
İşte Özay Gönlüm'ün meşhur sazı... Yandaki siyah-beyaz resimde de sazın yakın plân resmini görüyorsunuz. Ba sazın değil Türkiye'de dünyada bile eşi benzeri yoktur... Yekpare ağaçtan özel olarak yapılmıştır. Bir mühendis tarafından...

Özay Gönlüm mutlu... Çünkü son "Bir Kadın Bir Erkek Yarışması"nda çaldığı o garip saza bir ad bulunmasını istemiş ve yüzlerce hayranı kağıda, kaleme sarılmışlardı... Adsız sazın adı, bu Cuma "Bir Kadın Bir Erkek' programında açıklanacak...

MİKROFONLARIN ve ekranların sevilen sesi, sevilen sazıdır Özay Gönlüm..Ninesi ile, yapışık sazı ile her programında ilgiyi üzerinde toplar...

Geçen "Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasında ekrana gelmişti, hatırlayacaksınız. Tiyatro artisti olarak seyircilerin karşısına çıkmış, yarışmacılara NİNE'sinin ağzından moral vermiş, sonra da üç kollu, üçüz sazını bir güzel çalmıştı..Yekpare ağaçtan yapılmıştı saz..Bir saz ustası tarafından değil, bir mühendis tarafından., Özel olarak. Ve değil Türkiye'de dünyada bile eşi benzeri yoktu..

Saz bizim olduğu kadar, yarışmanın sunucusu Halit Kıvanç'ın da ilgisini çekmiş olmalı ki, bir ara, kamera karşısında saz üzerine koyu bir sohbete daldılar. Halit Kıvanç sazın bir adı olmadığını görünce, ilginç bir öneride bulunmuştu Özay Gönlüm'e.

"-Bizi seyredenlere söyleyelim bu saza bir ad bulsunlar" demişti.

İşte o programın ertesi gününden başlıyarak haftalar boyu postacı **"Hayran mektubu"** taşıdı Özay Gönlüm'e...Türkiye'nin dört köşesindeki Özay Gönlüm hayranları, ünlü sanatçıyı mektup yağmuruna tuttular..Adsız saza bir ad öneren mektuplardı bunlar..

Sonra mektupların arkası kesildi..Özay Gönlüm, bütün mektupları tek tek okuyarak ön elemeyi yaptı..

Biz kendisiyle Ankara'da konuştuğumuz zaman henüz yeni bitirmişti ilk elemeyi..

"-Nasıl" diye sorduk.. **"Bir ad bulabildiniz mi adsız sazınıza?"**

-"O kadar güç ki," diye cevapladı sorumuzu **"Her isim ilginçti..Tasnifte çok zorlandım. Sonunda 35 kadar ismi finale ayırdım."**

-"Finale kalan saz adlarını öğrenebilir miyiz..?"

Hemen cebinden bir liste çıkardı ve okumaya başladı.

-"Atılım, Adaş, Ahtapot, Akyıldız, Akburçak, Akbenek, Oylum, Kütük, Ayrışım, Azık, Bağdaşım, Üçgen, Çığırtma, Gönül Üçğeni, Biricik, Çıngırak, Devrişim, Dibatom, Hemşeri, Yarem, Bileşim, Üç deste, İbibik, Üçüzler, Gıdıgıdılar, Atılgan, Kafadarlar, Kerem, Karındaşlar, Köy deş, Üçkoldaş, Kerem Gönlüm, Datdiri Ditdiri..

-"İşte benim beğendiğim isimler.."

-"Peki bunların içinde sizin favoriniz hangisi?"

-"Benim gönlüm Yaren'den, Oylum'dan, Üçkoldaş'tan, yana. Bu üç ismin içinde de en çok Yaren'i beğeniyorum. Ama son söz Bir Kadın Bir Erkek yarışması yapımcıları ile Halit Kıvanç'a ait.."

Siz bu satırları okurken, Özay Gönlüm, Ankara'da, programının yapımcıları ile bir yuvarlak masa toplantısı yapacak..Konuşacaklar tartışacaklar, bu sıraladığımız isimlerden birini adsız saza ad seçecekler..

Ve bu cuma Bir Kadın Bir Erkek Yarışması'nda da adsız sazın adı ekrandan açıklanacak.

Bu arada hemen belirtelim. Özay Gönlüm'ün seçilecek adın sahibine bir küçük armağanı var Minik bir saz yaptırmış..Bu sazı imzalayacak, ve sazına ad bulan hayranına hediye edecek..

Böylece hayranı Özay Gönlüm'ün imzalı sazına, Özay Gönlüm'ün sazı da bir isme kavuşacak..

BAKALIM BU SAZ KİMİN OLACAK?.
Özay Gönlüm bu minik sazı, üç kollu, üçüz sazına isim bulacak hayranı için hazırlamış... Üzerine imzasını atacak ve hayranına hediye edecek. Talihli televizyon seyircisinin adı da bu cuma Bir Kadın Bir Erkek yarışmasında ekrandan açıklanacak...

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Pandominci Ecevit

Bugünkü konumuz Ecevit bey.
Hey gidi hey !..
Neler yakıştırılmadı,
Neler sıkıştırılmadı,
Bu ismin önüne arkasına !..
Ama,
Öyle geliyor ki bana,
Son günlerde en yakışanı ona,
" PANDOMİMCİ ECEVİT" adı.
Gerçi ilk bakışta size,
Kaçmış gibi gelecek ama işin tadı,
Dudak bükmeyin hemen.
Lâfımın sonunu beklemeden.
Bakın neden...
Türkiye'deki tüm partililer,
Ekrana çıkıp birer birer,
Bağıra, çağıra beyanat verirler.
Kazara,
Fırsat bulup da bir ara,
Ecevit çıkarsa ekrana,
Bir şeyler anlatır ama yana yana,
Doğrusu, aşkolsun anlayana...
Resmi aksettirilmişse de cama,
Ses gitmiştir başka bir yana.
Gerçi "Sivrisinek sazdır" ama,
Anlayana.
Bu arada bir spiker,
Hemen devreye girer,
Metinde havadan sudan ne varsa,
Hiç kaçırmadan okur birer birer.
Bu sırada sayın Ecevit'e de,
Az ötede,
Pandomim yapmak düşer.
Hey Allahım hey!
Meğer ne büyük kabiliyetmişsin sen,
Bülent bey...
Demek kırkından sonra pandomime başladın.
Tevekkeli Paşa'nın talebesi çıkmamış adın.
Rahmetli de,
Yetmişinde,
İngilizce'ye başlamıştı, sayesinde Süleyman beyin.
Siz ne derseniz deyin,
Bu TRT ve bu iktidar,
Allah bilir daha ne kadar,
Altın bilezik kazandıracak size,
Daha ne bekliyorsunuz?.. Teşekkür etsenize !...

TV 7 GÜN
YIL: 2
SAYI: 18
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**
Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: 28 68 75
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**
Kapak: Canan Oğuz-Fotoğraf: Hakkı Tolunay

kalebodur'u yaşamak

Konfora doğru atacağınız ilk adımdır
yuvanıza Kalebodur seramiklerini döşemek.

Ve bambaşka bir zevktir
Kalebodur'un eskimeyen güzelliğiyle bezenmiş bir yuvada,
doğayla içiçeymiş gibi Kalebodur'u yaşamak.

KALEBODUR SERAMİKLERİ
"modern yapıya ilk döşenen"

Kalebodur seramikleri; sağlamdır, dona ve ısıya dayanıklıdır,
asit ve alkalilerden etkilenmez, su emme yüzdesi düşüktür,
kabarmaz, çizilmez, renk solmaz, kolay döşenir.
Yurt düzeyine yayılmış 300'e yakın Çanakkale Seramik Sanayii A.Ş.
bayileri ve teşhir salonunda, tüm Kalebodur çeşitlerini görüp
özelliklerini inceleyebilirsiniz.

Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş.

ÇANAKKALE SERAMİK FABRİKALARI A.Ş. ve H. İbrahim Bodur Holding kuruluşudur.

KALEBODUR SERAMİK SANAYİ A.Ş.
MERKEZ : TERSANE CAD. HEDİYE SOK. NO: 6 KARAKOY - İSTANBUL TEL. 43 03 55–45 41 00

CENAJANS

GELDIĞINIZ IÇIN TEŞEKKÜRLER... KOCAM ARAZIDE ÇALIŞIR, ÇAMAŞIRLARI ISTEDIĞIM GIBI TEMIZLENMIYOR

GÖRÜYORSUNUZ ÇAMAŞIR GERÇEKTEN SORUN BENIM IÇIN.

AMA TURSİL 76 IÇIN KOLAY.

BAKIN...OKSIJENLI TURSİL 76 DOKULARA DERİNLEMESİNE NÜFUZ EDER, ÇAMAŞIRLARI **BEMBEYAZ. TERTEMİZ** YAPAR.

oksijenli Tursil 76

Bu benim gömleğim mi? Ne kadar temiz!

Nasıl yaptın bunu?!

OKSİJENLİ TURSİL 76 İLE BEMBEYAZ, TERTEMİZ ÇAMAŞIRLAR.

Turyag